

AG3 Αρχαία Ελληνική Γραμματεία III: Ο Δημόσιος Τομέας – Ελεύθερος Χρόνος και Αναψυχή (5 ECTS)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	BA IN HELLENIC STUDIES – Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AG3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ III: Ο ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ – ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΚΑΙ ΑΝΑΨΥΧΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Σκοπός του μαθήματος είναι η γνωριμία των φοιτητών μέσω των αρχαίων ελληνικών γραμματειακών πηγών σε αγγλική μετάφραση με την Αρχαία Ελλάδα όσον αφορά σε εκφάνσεις του δημόσιου και ιδιωτικού βίου. Όσον αφορά στον ιδιωτικό βίο δίνεται έμφαση στις δυνατότητες ψυχαγωγίας του Αθηναίου πολίτη. Τα κείμενα καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα λογοτεχνικών ειδών από όλες τις περιόδους της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας. Δεδομένου ότι το θέατρο έπαιζε σημαντικό ρόλο στην ψυχαγωγία του Αθηναίου πολίτη, στο πλαίσιο αυτού του μαθήματος κρίνεται απαραίτητη μια περισσότερο ενδελεχής εξέταση του αρχαίου θεάτρου και δράματος (γέννηση, εξέλιξη, ακμή, τραγωδία, σατυρικό δράμα, κωμωδία, αριστοτελικές θεωρίες περί δράματος, Αισχύλος, Σοφοκλής, Ευριπίδης, Αριστοφάνης, Μένανδρος).</p> <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:</p>
--

- έχουν στέρεες γνώσεις για το αρχαίο ελληνικό θέατρο και το δράμα τόσο ως λογοτεχνία όσο και ως παραστατική τέχνη και, γενικότερα, για το αρχαίο ελληνικό δράμα και την πρόσληψή του από το σύγχρονο και μοντέρνο θέατρο,
- μελετούν συγκριτικά τα είδη του αρχαίου δράματος εντοπίζοντας ομοιότητες και διαφορές,
- αναλύουν και να συγκρίνουν τις βασικές έννοιες, ιδέες και τεχνικές στα έργα του Αισχύλου, του Σοφοκλή, του Ευριπίδη, του Αριστοφάνη και του Μένανδρου,
- κατανοήσουν τις συνθήκες και τα χαρακτηριστικά της αρχαίας ελληνικής πόλης-κράτους που σχετίζονται με διάφορες πτυχές της δημόσιας ζωής, όπως αποτυπώνονται σε αντιπροσωπευτικά κείμενα, κυρίως ρητορικά, της αρχαίας ελληνικής γραμματείας,
- έχουν, μέσα από λογοτεχνικά κείμενα, άμεση εποπτεία των δυνατοτήτων που προσέφερε η πόλη-κράτος, ιδίως η αθηναϊκή δημοκρατία, για ψυχαγωγία και αναψυχή, όπως μουσικές και αθλητικές εκδηλώσεις, πανηγύρεις, διάφορες δημόσιες και ιδιωτικές γιορτές,
- αξιολογούν και να συγκρίνουν αρχαία ελληνικά κείμενα σχετικά με τη δημόσια και ιδιωτική ζωή και να εξετάζουν πώς συγκεκριμένες πρακτικές και στοιχεία έχουν επιβιώσει μέχρι σήμερα με ή χωρίς τροποποιήσεις και αλλαγές.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Το αρχαίο ελληνικό θέατρο (γέννηση, εξέλιξη, ακμή, τραγικοί και κωμικοί ποιητές)
2. Αριστοτελικές θεωρίες για το αρχαίο δράμα ("Ποιητική") - Η αρχιτεκτονική δομή του αρχαίου ελληνικού θεάτρου, οι μηχανές, οι θεατρικοί αγώνες και οι κύριοι συντελεστές τους.
3. Όψεις του δημόσιου βίου I: Θουκυδίδης, Επιτάφιος Περικλέους
4. Όψεις του δημόσιου βίου II: Ρητορικά κείμενα (Ισοκράτης)
5. Όψεις του δημόσιου βίου III: Ρητορικά κείμενα (Δημοσθένης)
6. Το Συμπόσιο I: Αρχαϊκή περίοδος: Ομηρικά έπη και λυρική ποίηση
7. Το Συμπόσιο II: Κλασική και Ελληνιστική περίοδος

8. Οι αθλητικοί αγώνες (Ομηρικά έπη, λυρική ποίηση)
9. Αρχαία ελληνική τραγωδία I: επιλεγμένα αποσπάσματα
10. Αρχαία ελληνική τραγωδία II: επιλεγμένα αποσπάσματα
11. Αρχαία ελληνική κωμωδία: επιλεγμένα αποσπάσματα από τις κωμωδίες του Αριστοφάνη με έμφαση στην ιδιωτική ζωή (ελεύθερος χρόνος και ψυχαγωγία)
12. Παρουσίαση εργασιών
13. Παρουσίαση εργασιών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη πηγών και ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Εκπόνηση ατομικής ή ομαδικής εργασίας	45
	Γραπτή ή προφορική εξέταση	21
	Σύνολο Μαθήματος	125
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Εκπόνηση εργασίας ατομικής ή ομαδικής - Γραπτή ή προφορική εξέταση 	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Allan, W.. Andromache and Euripidean Tragedy. New York: Oxford, 2000.
- Baldock, M. Greek Tragedy: An Introduction. Bristol, U.K.: Bristol Classical Press and Focus Publishing, 1989.
- Baldry, H. C. The Greek Tragic Theatre. London: Chatto and Windus, 1978.
- Barrow, R. Athenian Democracy: The Triumph and the Folly. Surrey, U.K.: Thomas Nelson, 1992.
- Boardman, J., ed. The Oxford History of Classical Art. Oxford: Oxford University Press, 1997.
- Boardman, J., J. Griffin, and O. Murray, eds. The Oxford History of Greece and the Hellenistic World. Oxford: Oxford University Press, 2002.

- Bowie, Angus M. *Aristophanes: Myth, Ritual and Comedy*. Cambridge: Cambridge, 1993.
- Burkert, W. *Ancient Mystery Cults*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1987.
- Burkert, W. *Greek Religion*. Oxford: Basil Blackwell, 1985.
- Carey, C. *Democracy in Classical Athens*. London: Bristol Classical Press, 2001.
- Cartledge, P. *Aristophanes and His Theatre of the Absurd*. Bristol, U.K.: Bristol Classical Press, 1990.
- Cartledge, P. *The Greeks*. 2d edition. Oxford: Oxford University Press, 2002.
- Clogg, R. *A Concise History of Greece*. Cambridge, U.K.: Cambridge University Press, 2002.
- Conacher, D. J. *Euripidean Drama: Myth, Theme and Structure*. Toronto: Toronto, 1967.
- Croally, N. T. *Euripidean Polemic: The "Trojan Women" and the Function of Tragedy*. Cambridge: Cambridge, 1994.
- Cropp, M. J., et al., eds. *Euripides and Tragic Theatre in the Late Fifth Century*. Champaign, Illinois: Stipes, 2000.
- Dalby, A., and S. Grainger. *The Classical Cookbook*. Getty Trust Publications. Oxford: Oxford University Press, 1996.
- Davies, J. K. *Democracy and Classical Greece*. London and Stanford, Calif.: Fontana and Stanford University Press, 1986.
- de Ste. Croix, G.E.M. *The Class Struggle in the Ancient Greek World*. London and Ithaca, N.Y.: Gerald Duckworth and Cornell University Press, 1988.
- Deighton, H. *A Day in the Life of Ancient Athens*. Bristol, U.K.: Bristol Classical Press, 1995.
- Demand, N. *A History of Ancient Greece*. New York: McGraw-Hill, 1996.
- Dodds, E. R. *The Greeks and the Irrational*. Berkeley: University of California Press, 1951.
- Dover, K. J. *The Greeks*. Austin: University of Texas Press, 1961.
- Dunn, Fr. M. *Tragedy's End: Closure and Innovation in Euripidean Drama*. New York: Oxford, 1996.
- Easterling, P.E. and Hall, E., eds. *Greek and Roman Actors: Aspects of An Ancient Profession*. Cambridge: Cambridge, 2002.
- Easterling, P.E. *Cambridge Companion to Greek Tragedy*. Cambridge: Cambridge, 1997.
- Ehrenberg, V. *People of Aristophanes: A Sociology of Old Attic Comedy*. Oxford: Blackwell, 1943.
- Etienne, R., and F. Etienne. *The Search for Ancient Greece*. New York and London: Harry N. Abrams and Thames and Hudson, 1990.
- Finley, M. I. *The Ancient Economy*. London: Chatto and Windus, 1973.
- Finley, M. I. *The Ancient Greeks*. New York: Penguin Books and Viking Press, 1963.
- Finley, M. I. *The Olympic Games: The First Thousand Years*. London: Chatto and Windus, 1976.
- Fisher, N.R.E. *Social Values in Classical Athens*. London: J. M. Dent and Sons, 1976.
- Flacelière, R. *Daily Life in Greece at the Time of Pericles*. Translated by P. Green. New York: Macmillan, 1974.
- Foley, H. *Female Acts in Greek Tragedy*. Princeton: Princeton, 2001.
- Frost, F. J. *Greek Society*. 5th edition. Boston: Houghton Mifflin, 1997.
- Gagarin, M. *Aeschylean Drama*. Berkeley: California, 1976.
- Gardiner, E. N. *Athletics of the Ancient World*. Reprint of 1930 edition. Chicago: Ares Publishers, 1978.
- Gardiner, E. N. *Greek Athletic Sports and Festivals*. London: Macmillan, 1970.
- Garland, R.S.J. *Religion and the Greeks*, Bristol, U.K.: Bristol Classical Press and Focus Publishing, 1994.
- Garvie, A. F. *Plays of Sophocles*. London: Bristol Classical, 2005.
- Goldhill, S. *Reading Greek Tragedy*. Cambridge: Cambridge, 1986.
- Goldhill, S. and Hall, E., eds. *Sophocles And The Greek Tragic Tradition*. Cambridge: Cambridge, 2009.
- Green, J. R. *Theatre in Ancient Greek Society*. New York: Routledge, 1994.
- Green, J. R. *Theatre in Ancient Greek Society*. New York: Routledge, 1996.
- Green, R. and Handley, E. *Images of the Greek Theatre*. London: British Museum Press, 1995.
- Gregory, J. *Euripides and the Instruction of the Athenians*. Ann Arbor: Michigan, 1991.
- Gregory, J., ed. *Companion to Greek Tragedy*. Oxford: Blackwell, 2005.
- Hall, E. *Theatrical Cast of Athens: Interactions Between Ancient Greek Drama and Society*. New York: Oxford, 2006.
- Hall, E.. *Inventing the Barbarian: Greek Self-Definition Through Tragedy*. Oxford: Clarendon Press, 1989.

- Hall, E.. *Greek Tragedy: Suffering Under The Sun*. New York: Oxford, 2010.
- Harris, H. A. *Sport in Greece and Rome*. London: Thames and Hudson, 1972.
- Jenkins, I., and S. Bird. *Greek Music*. Greek and Roman Daily Life Series no. 4. London: British Museum Education Service, n.d.
- Kebric, R. B. *Greek People*. 2d edition. Mountain View, Calif.: Mayfield Publishing, 1997.
- Lissarrague, F. *The Aesthetics of the Greek Banquet*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1991.
- Lloyd, M., ed. *Aeschylus*. Oxford: Oxford, 2007.
- Loraux, N. *The Invention of Athens: the funeral oration in the classical city*. Cambridge MA, 1986
- MacDowell, D. M. *Aristophanes and Athens: An Introduction to the Plays*. New York: Oxford, 1995.
- Mastronarde, D. J. *Art of Euripides: Dramatic Technique and Social Context*. Cambridge: Cambridge, 2009.
- Meiggs, R. *The Athenian Empire*. Oxford: Oxford University Press, 1979.
- Meltzer, G. S. *Euripides and the Poetics of Nostalgia*. Cambridge: Cambridge, 2006.
- Mendelsohn, D. *Gender and the City in Euripides' Political Plays*. Oxford: Oxford, 2002.
- Michellini, A. N. *Euripides and the Tragic Tradition*. Madison: Wisconsin, 1987.
- Mikalson, J. *Athenian Greek Religion*. Oxford: Blackwell Publishing, 2005.
- Mikalson, J. *Athenian Popular Religion*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1983.
- Mossman, J. *Wild Justice: A Study in Euripides' "Hecuba."* New York: Oxford, 1995.
- Murray, G.. *Euripides and His Age*. New York: Henry Holt, 1913.
- Murray, O., ed. *Symptica: A Symposium on the Symposium*. Oxford: Oxford University Press, 1990.
- Naerebout, F. G. *Attractive Performances: Ancient Greek Dramas*. Leiden, The Netherlands: J. C. Gieben, 1997.
- Newby, Z. *Athletics in the Ancient World*. London: Bristol Classical Press 2006.
- Ober, J. *The Athenian Revolution: Essays on Ancient Greek Democracy and Political Theory*. Chicago: University of Chicago Press, 1997.
- Olivová, V. *Sports and Games in the Ancient World*. London: Orbis, 1984.
- Ormand, K. *Companion to Sophocles*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2012.
- Parke, H. W. *The Festivals of the Athenians*. London: Thames and Hudson, 1977.
- Pelling, Chr., ed. *Greek Tragedy and the Historian*. Oxford: Clarendon Press, 1997.
- Pickard-Cambridge, A. *The Dramatic Festivals of Athens*. Revised by J. Gould and D. M. Lewis. Oxford: Oxford Clarendon Press, 1968.
- Poliakoff, M. B. *Combat Sports in the Ancient World: Competition, Violence, and Culture*. New Haven, Conn.: Yale University Press, 1987.
- Pollitt, J. J. *Art and Experience in Classical Greece*. Cambridge, U.K.: Cambridge University Press, 1972.
- Pomeroy, S., S. M. Burstein, W. Donlan, and J. T. Roberts. *A Brief History of Ancient Greece: Politics, Society, and Culture*. Oxford: Oxford University Press, 2004.
- Powell, A. ed. *Euripides, Women and Sexuality*. London: Routledge, 1990.
- Revermann, M. (ed.). *The Cambridge Companion to Greek Comedy*. Cambridge: Cambridge University Press, 2014.
- Rothwell, K., Jr. *Nature, Culture and the Origins of Greek Comedy: A Study of Animal Choruses*. Cambridge: Cambridge, 2006.
- Scodel, R., ed. *Theater and Society in the Classical World*. Ann Arbor: Michigan, 1993.
- Segal, Ch. *Sophocles' Tragic World: Divinity, Nature and Society*. Cambridge: Harvard, 1995.
- Segal, Ch. *Tragedy and Civilization: An Interpretation of Sophocles*. Cambridge: Harvard, 1981.
- Segal, Ch. *Oedipus Tyrannus: Tragic Heroism and the Limits of Knowledge*. Oxford: Oxford, 2000.
- Simon, E. *Festivals of Attica*. Madison: University of Wisconsin Press, 1983.
- Slater, W. J. *Dining in a Classical Context*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1992.
- Smith, J. A. *Athens under the Tyrants*. Bristol, U.K.: Bristol Classical Press and Focus Publishing, 1989.
- Sommerstein, A. H. *Aeschylean Tragedy*. Bari, Italy: Levante Editori, 1996.
- Starr, C. G. *The Ancient Greeks*. Oxford: Oxford University Press, 1971.
- Starr, C. G. *The Influence of Sea Power on Ancient History*. Oxford: Oxford University Press, 1988.
- Storey, I. Chr. and Allan, A.. *Guide to Ancient Greek Drama*. Oxford: Blackwell, 2005.
- Strasburger, H. 'Thucydides and the political self-portrait of the Athenians', in Jeffrey S. Rusten (ed.), *Thucydides* (Oxford, 2009) – originally published in 1958.
- Swaddling, J. *The Ancient Olympic Games*. London: British Museum Publications, 1980.

- Sweet, W. E. *Sport and Recreation in Ancient Greece: A Sourcebook with Translations*. Oxford: Oxford University Press, 1987.
- Talbot Roberts, J. 'Mourning and democracy', in Katherine Harloe & Neville Morley (eds.), *Thucydides and the Modern World* (Cambridge, 2012).
- Taplin, O.. *Stagecraft of Aeschylus*. Oxford: Oxford, 1977.
- Todd, S. C. *The Shape of Athenian Law*. Oxford: Clarendon Press, 1995.
- Travlos, J. N. *A Pictorial Dictionary of Athens*. London: Thames and Hudson, 1971.
- Vernant, J.-P., ed. *The Greeks*. Chicago: University of Chicago Press, 1995.
- Walbank, F. W. *The Hellenistic World*. London and Stanford, Calif.: Fontana and Stanford University Press, 1981.
- Webster, T. B. L. *Tragedies of Euripides*. London: Methuen, 1967.
- West, M. L. *Ancient Greek Music*. Oxford: Clarendon Press, 1993.
- Wilson, P. *Athenian Institution of the "Khoregia": The Chorus, the City and the Stage*. Cambridge: Cambridge, 2001.
- Wilson, P., ed. *The Greek Theatre and Festivals: Documentary Studies*. Oxford: Oxford University Press, 2007.
- Winkler, J. J. and Zeitlin, F. I., eds. *Nothing to Do With Dionysos?: Athenian Drama in its Social Context*. Princeton: Princeton, 1990.
- Winnington-Ingram, R. P. *Euripides and Dionysus*, 2nd ed. London: Bristol Classical Press, 1997.
- Winnington-Ingram, R. P. *Sophocles: An Interpretation*. New York: Cambridge, 1980.
- Winnington-Ingram, R. P. *Studies in Aeschylus*. Cambridge: Cambridge, 1983.
- Zaidman, L. S., and P. Schmitt Pantel. *Religion in the Ancient Greek City*. Translated by P. Cartledge. Cambridge, U.K.: Cambridge University Press, 1992.
- Ziolkowski, J. *Thucydides and the Tradition of Funeral Speeches at Athens*. New York, 1981.