

CUL7 Νεοελληνικό Θέατρο: Από τις απαρχές ως τον 20ο αιώνα (7 ECTS)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κλασικών και Ανθρωπιστικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Hellenic Studies		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	CUL7	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ: ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΠΑΡΧΕΣ ΩΣ ΤΟΝ 20° ΑΙΩΝΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	7	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό Γενικών Γνώσεων (Εισαγωγικό)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γνώση/κατανόηση και εξοικείωση με τα μεθοδολογικά εργαλεία που συνδέονται με τη μελέτη του Νεοελληνικού Θεάτρου. Συγκεκριμένα πρέπει να εξοικειωθούν με το ευρύτατο ψηφιοποιημένο υλικό του Τύπου (εφημερίδες και περιοδικά, όπου περιέχονται πολύτιμες πληροφορίες για τη θεατρική παραγωγή και σκηνική παρουσία) και των εντύπων θεατρικών κειμένων της περιόδου από πολύ σημαντικές ιστοσελίδες (Ανέμη και openarchives), ώστε να τα χρησιμοποιούν σε εργασίες και μελέτη.

Ανάλυση/ερμηνεία θεωρητικών κειμένων για το Νεοελληνικό Θέατρο, όπως οι μελέτες των κκ. Χατζηπανταζή και Σπάθη, των Ιστοριών του Ν.Ε. Θεάτρου σε σχέση με το Ευρωπαϊκό (κινήματα και σχολές) αλλά και εφαρμογή τους στην ανάλυση και ερμηνεία ενδεικτικών θεατρικών κειμένων από τον 18ο ως τον 20ό αιώνα.

Εξοικείωση με κείμενα για την θεατρική κίνηση, τους ηθοποιούς, τους θιάσους κλπ., γιατί έτσι κατανοούνται καλύτερα τα κείμενα και η τύχη τους στη σκηνή.

Πρόταση/σχεδιασμός επιστημονικής εργασίας με βάση τα εργαλεία που χρησιμοποιούν και τη βιβλιογραφία. Θα δοθούν και οι οδηγίες και στο περίγραμμα και εξηγηθούν εντός της τάξης (τρόποι βιβλιογραφικών παραπομπών, δομή εργασίας κλπ.), ώστε να είναι δυνατόν να εκπονήσουν καλύτερες εργασίες.

Υλοποίηση/εφαρμογή των υποδομών και τεχνολογιών με αφορμή και τη διακαλλιτεχνική προσέγγιση (ταινίες και πίνακες σε σχέση με θεατρικά έργα). Διεπιστημονικές προσεγγίσεις σε ψηφιακό περιβάλλον με βάση τα προαναφερθέντα εργαλεία. Η προσεγγίσεις αυτές θα έχουν εμπλουτιστεί με οπτικοακουστικό υλικό (παραστάσεις ηχογραφημένες ή βιντεοσκοπημένες και φωτογραφικό υλικό) και έτσι θα μπορούν να κατανοούν καλύτερα

Αναζήτηση σε ψηφιακές βιβλιοθήκες (έντυπου ή οπτικοακουστικού υλικού) και εξοικείωση με το ψηφιακό περιβάλλον

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Να αναζητούν βοηθήματα και εργαλεία για την επιστήμη τους στη βιβλιοθήκη, το διαδίκτυο (ψηφιακές βιβλιοθήκες) και να χρησιμοποιούν το e-class. Στόχος είναι να βρουν το κατάλληλο υλικό για εκπόνηση επιστημονικής εργασίας. Να μάθουν να χρησιμοποιούν προγράμματα όπως το word, PPT ή PDF και να μπορούν να τα χρησιμοποιούν στο ψηφιακό περιβάλλον του διαδικτύου ή στον υπολογιστή τους. Να μάθουν να ψάχνουν σε βιβλιοθήκες και βιβλιοπωλεία για το κατάλληλο βιβλίο, ανάλογα με το αντικείμενο. Να αναζητούν πληροφορίες σε άρθρα και μελέτες από τη βιβλιογραφία. Όλα αυτά γίνονται με σκοπό την εκπόνηση της εργασίας ατομικά ή ομαδικά και την μελλοντική χρήση της μεθόδου.
- Να αναλύουν τα ευρήματα και να προσπαθούν να τα συνθέτουν ώστε να εκπονήσουν πλάνο εργασίας. Να διαβάζουν και να αναλύουν κείμενα κριτικής, θεωρίας και ιστορίας, ώστε να εντοπίζουν στα θεατρικά κείμενα της περιόδου αυτής τα στοιχεία που θα συνθέσουν αργότερα για εκπόνηση εργασίας ή διδασκαλία του αντικειμένου.
- Να αναπτύσσουν κριτική σκέψη και να παίρνουν πρωτοβουλίες και να αποφασίζουν πώς θα διδάξουν ένα κείμενο ή πώς θα εκπονήσουν εργασία για αυτό, χρησιμοποιώντας και στις δύο περιπτώσεις τη σύγχρονη τεχνολογία, αλλά και τους παραδοσιακούς τρόπους. Να προσαρμοστούν στα νέα δεδομένα με την ψηφιακή μορφή των βιβλίων και την δυνατότητα να ετοιμάζουν στον υπολογιστή με τη χρήση προγραμμάτων το υλικό τους, αλλά και να χρησιμοποιούν τις νέες on line τεχνολογίες κατά τη διδασκαλία. Με αυτό τον τρόπο θα μπορούν να παίρνουν και πρωτοβουλίες για να παράγουν νέους τρόπους διδασκαλίας που θα είναι πιο ελκυστικοί. Να γνωρίζουν την εποχή κάθε έργου και να διαχειρίζονται θέματα φύλου, γλώσσας, ύφους κλπ.
- Με τη χρήση των βασικών εργαλείων της συγκριτολογικής προοπτικής παροτρύνονται να βλέπουν τα κείμενα στο ευρύτερο ευρωπαϊκό ή ανατολίτικο περιβάλλον όπου ανήκουν και όχι ως στενά "ελληνικά" έργα που δεν έχουν σχέση με έργα άλλων εθνικών λογοτεχνιών (εντός ρευμάτων, κινήσεων, ειδών κλπ.).
- Τέλος, ενθαρρύνονται να αντιμετωπίζουν τη μελέτη των Θεατρικών Έργων ως επιστήμη με συγκεκριμένα μεθοδολογικά εργαλεία έρευνας, μελέτης, συγγραφής μελετών και διδασκαλίας.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Διάγραμμα του μαθήματος:

- A. Εισαγωγή στη μελέτη του Νεοελληνικού Θεάτρου με αναφορά στη μεθοδολογία που θα χρησιμοποιηθεί και με αναφορά στο ιστορικό πλαίσιο από τον 18^ο ως τον 20^ο αι.
- B. Το κυρίως μέρος του μαθήματος θα εστιαστεί στην προσέγγιση του Νεοελληνικού Θεάτρου καθαυτού κατά την προαναφερθείσα περίοδο, με έμφαση σε συγκεκριμένα έργα σταθμούς. Για κάθε ένα θα γίνεται αναφορά στα ιστορικά συμφραζόμενα υπό

συγκεκριμένη θεωρητική προοπτική, εστιάζοντας στο είδος του έργου, το εκάστοτε κίνημα και σε σύγκριση με τις τέχνες της περιόδου. Όπου είναι απαραίτητο θα χρησιμοποιείται και η συγκριτολογική προοπτική που μπορούν οι φοιτητές/τριες θα παρακινούνται να εξετάσουν στις εργασίες τους ανάλογα με την καταγωγή ή εθνικότητά τους. Τα αποσπάσματα που θα εξεταστούν στην τάξη θα δίνονται σε μικρή ανθολογία από τον διδάσκοντα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Δια ζώσης διδασκαλία στην τάξη ή/και εξ αποστάσεως (στην περίπτωση αυτή θα χρησιμοποιηθεί η πλατφόρμα Microsoft Teams). Ανταλλαγή ηλεκτρονικής αλληλογραφίας μέσω της πλατφόρμας του e-class και χρήση του e-class για ενημέρωση και διάθεση σημειώσεων και πλάνου του μαθήματος ή παράθεση χρήσιμων συνδέσμων (links), στους οποίους μπορούν να βρουν υλικό για το μάθημα, αλλά και για μελλοντικά μαθήματα. Παράλληλα, είτε είναι δια ζώσης είτε εξ αποστάσεως η διδασκαλία θα γίνεται κοινή χρήση οθόνης, ώστε να έχουν τη δυνατότητα να βλέπουν άμεσα τον τρόπο εργασίας στο διαδίκτυο και στα αρχεία του διδάσκοντος.</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση διαδραστικού πίνακα δια ζώσης ή αν είναι εξ αποστάσεως διδασκαλία θα γίνει χρήση πλατφόρμας Microsoft Teams (για προβολή κειμένων, πινάκων και ταινιών ή μουσικής σχετικής με τις εποχές που εξετάζουμε στο μάθημα). Αναζήτηση στο διαδίκτυο, εξοικείωση με ηλεκτρονικά μέσα και με ψηφιοποιημένα χειρόγραφα και εκδόσεις παλαιές. Επικοινωνία με ηλεκτρονική αλληλογραφία. Χρήση του e-class για τις εργασίες που θα εκπονούν και θα τις ανεβάζουν, αλλά και χρήση των αρχείων του διδάσκοντος που θα βρίσκονται αποθηκευμένα εκεί. Χρήση ηλεκτρονικών βιβλιοθηκών και εργαλείων διαδικτυακών.</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p> <p>Εβδομάδα 1. Γνωριμία και αναφορά στις υποχρεώσεις του μαθήματος και την αξιολόγηση. Όροι και ορισμοί σχετικοί με το θέατρο, την παράσταση κ.λπ.</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p>3 ώρες διάλεξη</p> <p>10 ώρες μελέτη κατ' οίκον της βιβλιογραφίας που αναρτήθηκε</p>
	<p>Εβδομάδες 2-3</p> <p>Μεθοδολογία και υλικό του μαθήματος. Ιστορική αναδρομή στις περιόδους. Το "Κρητικό Θέατρο" από το τέλος του 16^{ου} ως τον 17^ο αι. (ανάμεσα στην Αναγέννηση και το Μπαρόκ). Παραδείγματα κειμένων.</p>	<p>6 ώρες διαλέξεις</p> <p>14 ώρες μελέτη κατ' οίκον της βιβλιογραφίας που αναρτήθηκε</p>

	Εβδομάδα 4. Έργα 18 ^{ου} αι. από τα Ιόνια νησιά και την Οθ Αυτοκρατορία (Πόλη και Βουκουρέστι). Παραδείγματα κειμένων.	3 ώρες διάλεξη 12 ώρες μελέτη κατ' οίκον της βιβλιογραφίας που αναρτήθηκε
	Εβδομάδες 5-6. Θέατρο ως το 1880. Η "κλασικο-ρομαντική" παραγωγή στην Αθήνα. Παραδείγματα κειμένων.	6 ώρες διαλέξεις 14 ώρες μελέτη κατ' οίκον της βιβλιογραφίας που αναρτήθηκε.
	Εβδομάδες 7-8. Θέατρο της περιόδου 1880-1940. Επιδράσεις από τη δυτική παραγωγή και οι συγκρούσεις. Ηθοποιοί και σκηνοθέτες εμφανίζονται δυναμικά. Παραδείγματα κειμένων και αναφορές σε παραστάσεις.	6 ώρες διαλέξεις 14 ώρες μελέτη κατ' οίκον της βιβλιογραφίας που αναρτήθηκε.
	Εβδομάδες 9-10. Μεταπολεμικό θέατρο στη σκιά του Εμφυλίου ως τη δεκαετία του 1970.	6 ώρες διαλέξεις 20 ώρες μελέτη κατ' οίκον της βιβλιογραφίας που αναρτήθηκε. Μελέτη για τις εργασίες.
	Εβδομάδες 11-12. Θέατρο μετά το 1980. Πρόοδος.	6 hours lectures 3 ώρες πρόοδος 20 ώρες μελέτη κατ' οίκον της βιβλιογραφίας που αναρτήθηκε. Εκπόνηση εργασιών.
	Εβδομάδα 13. Συμπεράσματα και επανάληψη μαθήματος.	3 ώρες διάλεξη και συζήτηση αποριών 40 ώρες μελέτη κατ' οίκον της βιβλιογραφίας που αναρτήθηκε. Συναντήσεις κατ' ιδίαν για τις εργασίες 8 ώρες
	Ώρες μαθήματος:	
	A. Διαλέξεις	39 hours
	B. Μελέτη βιβλιογραφίας για εργασίες και εξετάσεις	125 hours
	C. Πρόοδος	3 hours
	D. Συναντήσεις κατ' ιδίαν	8 hours
	Σύνολο ωρών:	175hours/8 ECTS=25hours/ECTS
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία	<ul style="list-style-type: none"> - Συμμετοχή στη συζήτηση την τάξη και δραστηριότητες εργαστηρίων: 5% - Πρόοδος: 25% - Τελική εξέταση: 60% 	

<p>Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>- Εργασία: 10%</p>
--	-----------------------

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>(επιλογή):</p> <p>Annick Benoit-Dusauso and Guy Fontaine, <i>History of European literature</i>, Routledge, London, 2000.</p> <p>Rod. Beaton, <i>An Introduction to Modern Greek Literature</i>, Clarendon Press 1999.</p> <p>Oscar G. Brockett and Franklin J. Hildy, <i>History of the Theatre</i> (1968), Allyn and Bacon, New York and Boston⁹2003.</p> <p>Erica Fischer-Lichte, <i>History of the European Drama and Theatre</i>, trans. Jo Riley, Routledge, London and New York 2002.</p> <p>Stratos E. Constantinidis, <i>Modern Greek Theatre: a quest for Hellenism</i>, McFarland and Co., Jefferson, North Carolina and London 2001.</p> <p>Γ. Σιδέρης, <i>Ιστορία του Νεοελληνικού Θεάτρου</i> (τόμ. 1-2), Καστανιώτης 2000.</p> <p>Αρετή Βασιλείου, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Αντρέας Δημητριάδης, Κωνσταντίνα Ριτσάτου (επιμ.), <i>Ιστορία και Ιστοριογραφία του Νεοελληνικού Θεάτρου: Πρακτικά συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή</i>, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, 2020. Διαθέσιμο δωρεάν στον ιστότοπο: file:///C:/Users/Nikos/Downloads/IMS_EBOOK_SYNEDRIO_CHATZHPANTAZIS_F1.pdf</p>
--