

## CUL8 Ελληνική Μυθολογία (7 ECTS)

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΠΣ - ΒΑ IN HELLENIC STUDIES		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>CUL8</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Η'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	7	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΑΓΓΛΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	...		

#### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι να προσφέρει μια εισαγωγή στην αρχαία ελληνική (και ρωμαϊκή) μυθολογία σε σχέση με τα εκάστοτε ιστορικά, λογοτεχνικά, καλλιτεχνικά και κοινωνικά συμφραζόμενα. Οι φοιτητές/τριες θα εξοικειωθούν με βασικές αρχές, μοτίβα, πρόσωπα και ιδέες του κλασικού μύθου μέσα από τη μελέτη μιας ανθολογίας αντιπροσωπευτικών λογοτεχνικών και εικαστικών μαρτυριών που εκτείνονται χρονικά από την αρχαϊκή Ελλάδα μέχρι την αυτοκρατορική Ρώμη (και πέραν αυτής). Ταυτόχρονα θα αναστοχαστούν γύρω από την φύση του μύθου ως πολυεπίπεδου πολιτιστικού προϊόντος της αρχαίας ελληνικής και ρωμαϊκής σκέψης. Θα μελετηθούν λεπτομερώς χαρακτηριστικές περιπτώσεις μύθων, οι οποίες διαφωτίζουν με όσο το δυνατό μεγαλύτερη επάρκεια την πολυσημία και κοινωνική λειτουργία του μύθου εν γένει. Τα λογοτεχνικά κείμενα συμπληρώνονται από εικονογραφικό υλικό έργων τέχνης (γλυπτά, ψηφιδωτά, αγγειογραφίες

κ.λπ.), καθώς και αρχαίων ναών και μνημείων. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στη χρήση του φύλου (*gender*) ως ερμηνευτικού εργαλείου στη διερεύνηση της κοινωνικο-πολιτικής σημασίας του κλασικού μύθου τόσο στην αρχαιότητα όσο και σήμερα.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- Κατανοούν βασικά θέματα, μοτίβα και πρόσωπα της αρχαίας ελληνικής μυθολογίας μέσα από τη μελέτη λογοτεχνικού και εικονογραφικού υλικού (*κριτικός γραμματισμός*).
- Αναπτύσσουν την κριτική τους σκέψη μέσα από τη μελέτη της αρχαίας ελληνικής μυθολογίας και να ενισχύουν τις νοητικές και κριτικές τους δεξιότητες με λογικά επιχειρήματα (*κριτικός λειτουργικός γραμματισμός*).
- Αξιολογούν κριτικά τις σύγχρονες ερμηνευτικές προσεγγίσεις του κλασικού μύθου.
- Περιγράφουν την καλλιτεχνική, πολιτιστική και κοινωνική δύναμη του μύθου και να ερμηνεύουν τον τρόπο με τον οποίο ο μύθος μπορεί να χρησιμοποιηθεί για πολιτικές και ιδεολογικές σκοπιμότητες.
- Αναπτύσσουν δεξιότητες πρόσβασης και μελέτης του αρχαίου ελληνικού μύθου μέσω ήχου, εικόνας ή/και άλλων συνδυαστικών μέσων (*οπτικοακουστικός γραμματισμός*).
- Καλλιεργούν ψηφιακές δεξιότητες που παρέχει η ανάπτυξη των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και των Επικοινωνιών (ΤΠΕ) σχετικών με την κλασική αρχαιότητα (*ψηφιακός γραμματισμός*).
- Αντιλαμβάνονται τη σχέση μεταξύ εικόνας και αφήγησης και να ερμηνεύουν τον τρόπο με τον οποίο τα διάφορα μέσα διαμορφώνουν την εκφραστική δυναμική τους (*οπτικός και κριτικός γραμματισμός*).
- Καλλιεργούν την ικανότητα πρόσληψης των ιδεών και αξιών της κλασικής αρχαιότητας και να επιτυγχάνουν τη λειτουργική σύγκρισή τους με τις αξίες της σύγχρονης εποχής (*πολιτισμικός γραμματισμός*).
- Κατανοούν και να αναστοχάζονται τη σχέση μεταξύ μυθικού και πολιτικού λόγου (*discourse*).
- Αντιλαμβάνονται τον καθοριστικό ρόλο της μυθικής σκέψης στη διαμόρφωση των έμφυλων ταυτοτήτων.
- Διαθέτουν ικανότητα να μαθαίνουν και να επικαιροποιούν τις γνώσεις τους
- Επαναξιολογούν την πολιτιστική κληρονομιά της κλασικής μυθολογίας ως αναπόσπαστο μέρος του σύγχρονου ευρωπαϊκού πολιτισμικού οικοδομήματος
- Υποστηρίζουν τεκμηριωμένα την προστιθέμενη πνευματική αξία του μορφωτικού-ανθρωπιστικού και ευρύτερα αρχαιολογικού χαρακτήρα των έργων της λατινικής γραμματείας.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Τι είναι «Μύθος»; Εισαγωγή, Ερμηνείες, Πολιτιστικό Υπόβαθρο, Λογοτεχνικές και Εικονογραφικές Πηγές
2. Μύθοι της Δημιουργίας: από τον Ησίοδο στο *Βιβλίο της Γένεσης*
3. Οι Θεοί: Δίας, Απόλλωνας, Ερμής, Διόνυσος
4. Οι Θεές: Αθηνά, Αφροδίτη, Δήμητρα, Άρτεμη
5. Ο Τρωϊκός Κύκλος και ο νόστος του Οδυσσέα
6. Το ταξίδι του Αινεία από την Τροία στην Ιταλία: οι μύθοι της Ρώμης
7. Τέρατα και Ήρωες I: Ηρακλής
8. Τέρατα και Ήρωες II: Θησέας (επίσης Αριάδνη και Φαίδρα) – *Εξέταση προόδου*
9. Προβολή ταινίας: *Φαίδρα* (1962, σκην. Jules Dassin)
10. Η κληρονομιά του Οιδίποδα: από τον Σοφοκλή στον Φρόντ
11. Ιάσων και Αργοναύτες (και Μήδεια)
12. Ο Κάτω Κόσμος: Ορφέας, Ηρακλής, Οδυσσέας, Αινείας
13. Παρουσίαση εργασιών και ανατροφοδότηση από φοιτητές/τριες

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο (διαλέξεις, συζήτηση, προβολή ταινίας, ομαδική εργασία, παρουσίαση εργασιών)	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Διδασκαλία με χρήση ppt Χρήση διαδικτύου Προβολή ταινίας Χρήση e-class (εκπαιδευτικό υλικό, ανακοινώσεις, επικοινωνία) Χρήση e-mail	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασιών / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	27
	Προβολή ταινίας και μελέτη σχετικού υλικού	3
	Μελέτη βιβλιογραφίας και προετοιμασία για εξετάσεις (πρόοδο, τελική)	70
	Μελέτη για εργασία (ατομική ή ομαδική)	70
	Εξέταση προόδου	1
	Παρουσίαση εργασιών	3
	Τελική εξέταση	2
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>175</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή</i>	Διαμορφωτική <ul style="list-style-type: none"> <li>- Συμμετοχή στο μάθημα: 15%</li> <li>- Πρόοδος: 20%</li> <li>- Ατομική ή ομαδική εργασία: 20%</li> <li>- Τελική γραπτή εξέταση: 45%</li> </ul>	

<p>Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	
--	--

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Bremmer, J., ed. 1998, *Interpretations of Greek Mythology*. London: Routledge.
- Burkert, W. 1979, *Structure and History in Greek Mythology and Ritual*. Berkeley: University of California Press.
- Buxton, R.G.A. 1994, *Imaginary Greece: The Contexts of Mythology*. New York: Cambridge University Press.
- —. 1998, *From Myth to Reason*. New York: Oxford University Press.
- Csapo, E. 2004, *Theories of Mythology*. London: Blackwell.
- Detienne, M. 1986, *The Creation of Mythology*. Chicago: University of Chicago Press.
- Doherty, L.E. 2001, *Gender and the Interpretation of Classical Myth*. London: Duckworth.
- Dowden, K. 1992, *The Uses of Greek Mythology*. New York: Routledge.
- — and Livingstone, N. eds. 2011, *A Companion to Greek Mythology*. Malden; Oxford: Wiley-Blackwell.
- Dundes, A. ed. 1984, *Sacred Narrative: Readings in the Theory of Myth*. Berkeley: University of California Press.
- Eisner, R. 1987, *The Road to Daulis: Psychoanalysis, Psychology, and Classical Mythology*. New York: Syracuse University Press.
- Edmunds, L. ed. 1990, *Approaches to Greek Myth*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Felton, D. 1999, *Haunted Greece and Rome: Ghost Stories from Classical Antiquity*. Austin: University of Texas Press.
- Lefkowitz, M. 2005, *Greek Gods, Human Lives: What We Can Learn from Myths*. New Haven: Yale University Press.
- Malinowski, B. 1955, *Magic, Science and Religion, and Other Essays; with an Introduction by R. Redfield*. New York: Doubleday.
- Martin, R. 2003, *Myths of the Ancient Greeks*. New York: New American Library.
- Morford, M.P.O., Lenardon, R.J. and Sham, M. 2015. *Classical Mythology*, International 10<sup>th</sup> edition. Oxford; New York: Oxford University Press.
- Veyne, P. 1988, *Did the Greeks Believe in their Myths?: An Essay on the Constitutive Imagination*. Chicago: University of Chicago Press.
- Woodard, R.D. ed. 2007, *The Cambridge Companion to Greek Mythology*. New York: Cambridge University Press.
- Woodford, S. 2002, *Images of Myth in Classical Antiquity*, Cambridge; New York: Cambridge University Press.