

CUL(E)72 Ελληνικός Κινηματογράφος (6 ECTS)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	BA in Hellenic Studies		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	CUL(E)72	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις, σεμινάρια	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ, ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	...		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές / φοιτήτριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • γνωρίζουν βασικούς όρους της κινηματογραφικής γλώσσας και να αντιλαμβάνονται τη λειτουργία τους στην κινηματογραφική αφήγηση • κατανοούν τις συνθήκες εμφάνισης και τα στάδια εξέλιξης του ελληνικού κινηματογράφου. • γνωρίζουν τους βασικούς εκπρόσωπους του νέου ελληνικού κινηματογράφου και το έργο τους. • συγκρίνουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του ελληνικού κινηματογράφου με τα ρεύματα και τις αισθητικές και ιδεολογικές τάσεις του παγκόσμιου κινηματογράφου. • διακρίνουν διαφορετικές τάσεις μέσα στο γενικότερο πλαίσιο του ελληνικού κινηματογράφου. • αντιλαμβάνονται τα θεματικά και υφολογικά χαρακτηριστικά των εκπροσώπων του νέου ελληνικού κινηματογράφου.

- συσχετίζουν τις εξελίξεις στον νέο ελληνικό κινηματογράφο με αυτές σε άλλες πτυχές του νεοελληνικού πολιτισμού, λαμβάνοντας υπόψη το ευρύτερο κοινωνικοοικονομικό και ιστορικό πλαίσιο.
- μελετούν ποικίλες όψεις συγκεκριμένων έργων του Νέου ελληνικού κινηματογράφου και να προτείνουν ερμηνείες.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών και φοιτητριών με τον νέο ελληνικό κινηματογράφο, στη μύησή τους στην κινηματογραφική γλώσσα, ευρύτερα, καθώς και στην κατανόηση της δημιουργικής συνομιλίας τού κινηματογράφου με τις άλλες τέχνες.

Ειδικότερα, το περιεχόμενο του μαθήματος συνίσταται στα εξής:

1. Βασικοί όροι και έννοιες της κινηματογραφικής γλώσσας.
2. Εκπρόσωποι και ταινίες του νέου ελληνικού κινηματογράφου. Ζητήματα παραγωγής, διανομής και πρόσληψης.
3. Θεματικά και υφολογικά χαρακτηριστικά των έργων του νέου ελληνικού κινηματογράφου.
4. Θεσμοί και πρακτικές ως παράγοντες επίδρασης στην εξέλιξη του κινηματογράφου. Σχέση κινηματογράφου με άλλες τέχνες.
5. Νέος ελληνικός κινηματογράφος και παγκόσμιος κινηματογράφος.
6. Νέος ελληνικός κινηματογράφος και κοινωνικοπολιτισμικά και ιστορικά συμφραζόμενα.
- 7-10. Εξέταση αντιπροσωπευτικών ταινιών. Ανάθεση εργασιών.
- 11-13. Παρουσίαση εργασιών.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Μετωπική Διδασκαλία, σεμινάρια</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Παρουσιάσεις – διδασκαλία με εξειδικευμένο λογισμικό με ppt • Χρήση διαδικτύου • Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις & επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας eclass • Επικοινωνία μέσω email

<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	33
	Σεμινάρια	26
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30
	Εκπόνηση μελέτης (project) / Συγγραφή εργασιών	56
	Παρουσίαση εργασιών	3
	Τελική αξιολόγηση	2
	25X6=150 ώρες φόρτου εργασίας	150
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Διαμορφωτική – τελική</p> <ul style="list-style-type: none"> - Συμμετοχή στις δραστηριότητες της τάξης: 20% - Εκπόνηση και παρουσίαση εργασίας/project: 40% - Τελική αξιολόγηση: 40% 	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Agathos T. et al. (2022). *Greek film noir*. Edinburgh University Press.

Falvey E. (2022). *The cinema of Yorgos Lanthimos: films form philosophy*. Bloomsbury Academic.

Kaklamanidou B. & Corbalán Ana. (2019). *Contemporary European cinema: crisis narratives and narratives in crisis*. Routledge.

Karalis, V. (2012). *A History of Greek Cinema*. Continuum.

Karalis V. (2016). *Greek cinema from Cacoyannis to the present. A history*. I.B. Tauris & Co.

Kazakopoulou T. & Fotiou M. (2017). *Contemporary Greek film cultures from 1990 to the present*. Peter Lang.

Lee T. (2020). *The public life of cinema: conflict and collectivity in austerity Greece*. University of California Press.

Monaco, J. (1981). *How to read a film*. Oxford University Press.

Papadimitriou L. & Tzioumakis Y. (2012). *Greek cinema: texts histories identities*. Intellect.

Phillis P. E. (2022). *Greek cinema and migration 1991-2016*. Edinburgh University Press.

Hadjikyriacou A. (2018). *Masculinity and gender in Greek cinema: 1949-1967*. Bloomsbury Publishing

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Journal of Greek Media and Culture, <https://www.intellectbooks.com/journal-of-greek-media-culture>

The Journal of Popular Culture, <https://onlinelibrary.wiley.com/journal/15405931>