

CUL(E)82 Πρόσληψη (αρχαία και σύγχρονη) της κλασικής αρχαιότητας (6 ECTS)**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****1. ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΠΣ - ΒΑ IN HELLENIC STUDIES		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	CUL(E)82	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΡΟΣΛΗΨΗ (ΑΡΧΑΙΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ) ΤΗΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	...		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τη διερεύνηση των σχέσεων που έχει ή μπορεί να έχει η ελληνική και λατινική λογοτεχνία της κλασικής περιόδου με την ευρωπαϊκή και παγκόσμια λογοτεχνική, φιλολογική και καλλιτεχνική παραγωγή από την περίοδο της Ύστερης Αρχαιότητας ως και τη σύγχρονη εποχή. Το μάθημα προσεγγίζει μέσω ποικιλίας κειμένων και καλλιτεχνικών δημιουργημάτων τις προϋποθέσεις, τους όρους και τους τρόπους πρόσληψης της κλασικής λογοτεχνίας, εξετάζοντας πολλές και διάφορες μορφές πρόσληψης, όπως τον σχολιασμό (μεσαιωνικών και αναγεννησιακών ερμηνευτικών πραγματειών ή σχολίων σε χειρόγραφα), τη μίμηση (ύφους, θεματολογίας, γλώσσας κτλ.), τη μετάφραση (κυρίως τις πρώτες μεταφράσεις από την ελληνική στη λατινική και αντίστροφα, αλλά και σε επιχώριες γλώσσες), και σε μορφές τέχνης όπως η

χαρακτική, η ζωγραφική, η γλυπτική, η αρχιτεκτονική, το σκίτσο, η τηλεόραση, ο κινηματογράφος, η όπερα, ο χορός, η φωτογραφία κτλ. Η εξέταση των μορφών πρόσληψης μπορεί επίσης να γίνει ανά συγγραφέα, ανά έργο ή και μέρη ενός έργου, ανά λογοτεχνικό είδος, ανά θεματολογία, ανά χρονική περίοδο, ανά μορφή πρόσληψης.

Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν και να χρησιμοποιούν βασικά εγχειρίδια για τη μελέτη του αντικειμένου της πρόσληψης της κλασικής αρχαιότητας (σε συμβατική ή ηλεκτρονική μορφή).
- Να αναγνωρίζουν και να περιγράφουν τα βασικά είδη και τις μορφές της πρόσληψης της κλασικής αρχαιότητας.
- Να εντοπίζουν, να σχολιάζουν και να ερμηνεύουν επιστημονικά την πρόσληψη της ελληνικής και λατινικής γλώσσας και λογοτεχνίας στη σύγχρονη λογοτεχνία, αλλά και σε άλλες μορφές εικαστικών τεχνών.
- Να αξιοποιούν τον ρόλο της πρόσληψης της κλασικής αρχαιότητας στη διδακτική διαδικασία.
- Να κατανοούν ιστορικές, ιδεολογικές και πολιτικές εξελίξεις της νεότερης εποχής μέσω της ανάλυσης κλασικών ελληνικών και λατινικών κειμένων.
- Να κατανοούν, να σχολιάζουν και να ερμηνεύουν κριτικά τις κοινωνικοπολιτικές συνθήκες και ιδεολογικές προϋποθέσεις πίσω από την επαφή της νεότερης και σύγχρονης λογοτεχνικής παραγωγής με τα έργα της κλασικής λογοτεχνίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Γνωριμία με φοιτητές/τριες και παρουσίαση του περιεχομένου, του στόχου, των μαθησιακών αποτελεσμάτων και των απαιτήσεων του μαθήματος
2. Εισαγωγή στην πρόσληψη της κλασικής αρχαιότητας
3. Η πρόσληψη της κλασικής αρχαιότητας στη λογοτεχνία I (Έπος και Δράμα)
4. Η πρόσληψη της κλασικής αρχαιότητας στη λογοτεχνία II (Σάτιρα και Λυρική Ποίηση)
5. Η πρόσληψη της κλασικής αρχαιότητας στη λογοτεχνία III (Μυθιστόρημα και συγγραφείς Ύστερης Αρχαιότητας)
6. Η πρόσληψη της κλασικής αρχαιότητας στη γλυπτική
7. Η πρόσληψη της κλασικής αρχαιότητας στην αρχιτεκτονική
8. Η πρόσληψη της κλασικής αρχαιότητας στη χαρακτική-ζωγραφική
9. Η πρόσληψη της κλασικής αρχαιότητας στο σκίτσο

10. Η πρόσληψη της κλασικής αρχαιότητας στην τηλεόραση και στον κινηματογράφο
11. Η πρόσληψη της κλασικής αρχαιότητας στην όπερα, στον χορό, στη φωτογραφία, και στη διαφήμιση
12. Παρουσίαση εργασιών
13. Ανατροφοδότηση φοιτητών/τριών για το μάθημα

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο																			
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές																			
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1" data-bbox="635 719 1300 1149"> <thead> <tr> <th data-bbox="635 719 970 813">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="970 719 1300 813">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="635 813 970 846">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="970 813 1300 846">33</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 846 970 880">Σεμινάρια</td> <td data-bbox="970 846 1300 880">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 880 970 947">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="970 880 1300 947">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 947 970 981">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="970 947 1300 981">55</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 981 970 1014">Εξέταση προόδου</td> <td data-bbox="970 981 1300 1014">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 1014 970 1048">Παρουσίαση εργασιών</td> <td data-bbox="970 1014 1300 1048">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 1048 970 1081">Τελική εξέταση</td> <td data-bbox="970 1048 1300 1081">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 1115 970 1149">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="970 1115 1300 1149">150</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	33	Σεμινάρια	26	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	30	Συγγραφή εργασίας	55	Εξέταση προόδου	1	Παρουσίαση εργασιών	3	Τελική εξέταση	2	Σύνολο Μαθήματος	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																			
Διαλέξεις	33																			
Σεμινάρια	26																			
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	30																			
Συγγραφή εργασίας	55																			
Εξέταση προόδου	1																			
Παρουσίαση εργασιών	3																			
Τελική εξέταση	2																			
Σύνολο Μαθήματος	150																			
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p>	<p>Διαμορφωτική</p> <ul style="list-style-type: none"> - Πρόοδος: 30% - Ατομική ή ομαδική: 30% - Τελική γραπτή ή προφορική αξιολόγηση: 40% 																			

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	
--	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Brockliss, W., Chaudhuri, P., Lushkov, A. H., Wasdin, K. (eds.) 2012. *Reception and the Classics. An Interdisciplinary Approach to the Classical Tradition. Yale classical studies, 36.* Cambridge; New York: Cambridge University Press.
- Grafton, A. - Most, G. - Settis, S. (eds.) 2010. *The Classical Tradition.* Cambridge, MA; London: The Belknap Press of Harvard University Press.
- Hardwick, L. - Stray, C. (2008). *A companion to classical receptions. Blackwell companions to the ancient world. Literature and culture.* Oxford: Blackwell.
- IJsewijn, J. 1977. *Companion to Neo-Latin Studies. Supplementa Humanistica Lovaniensia 5.* Amsterdam; New York; Oxford: North-Holland Publishing Company.
- Kallendorf, C. W. (ed.) 2007. *A Companion to the Classical Tradition.* Malden, MA; Oxford: Blackwell Publishing.
- Kraye, J. (ed.) 1996. *The Cambridge Companion to Renaissance Humanism.* Cambridge: Cambridge University Press.
- Ludwig, W. 2001. Η λατινική λογοτεχνία των Νεότερων Χρόνων από την εποχή της Αναγέννησης, in F. Graf (επιμ.), Εισαγωγή στην Αρχαιογνωσία. Τόμος Β΄ Ρώμη (μτφρ. Δ. Ζ. Νικήτας), Αθήνα: Παπαδήμας, 357-392.
- Martindale, C. - Thomas, R. F. (eds.) (2006). *Classics and the Uses of Reception. Classical receptions.* Oxford: Blackwell.
- Miller, J. F. - Newlands, C. E. (eds.) (2014). *A Handbook to the Reception of Ovid,* Malden, MA; Oxford: Wiley-Blackwell.
- Perosa, A. - Sparrow, J. (eds.) 1979. *Renaissance Latin Verse: An Anthology,* London: Duckworth.
- Wyke, M. 1997. *Projecting the Past: Ancient Rome, Cinema and History. The new ancient world.* London: Routledge.