

# LIT2 Modern Greek Literature II: Modern Greek Literature during a turbulent period (1930-1974) (6 ECTS)

## COURSE OUTLINE

### 1. GENERAL

<b>SCHOOL</b>	OF CLASSICS AND HUMANITIES		
<b>DEPARTMENT</b>	OF GREEK PHILOLOGY		
<b>LEVEL OF STUDIES</b>	UNDERGRADUATE		
<b>COURSE CODE</b>	LIT2	<b>SEMESTER</b>	2 <sup>nd</sup>
<b>COURSE TITLE</b>	MODERN GREEK LITERATURE II: MODERN GREEK LITERATURE DURING A TURBULENT PERIOD (1930-1974)		
<b>TEACHING ACTIVITIES</b> <i>If the ECTS Credits are distributed in distinct parts of the course e.g. lectures, labs etc. If the ECTS Credits are awarded to the whole course, then please indicate the teaching hours per week and the corresponding ECTS Credits.</i>		<b>TEACHING HOURS PER WEEK</b>	<b>ECTS CREDITS</b>
		3 (13 WEEKS)	6
<i>Please, add lines if necessary. Teaching methods and organization of the course are described in section 4.</i>			
<b>COURSE TYPE</b> <i>Background, General Knowledge, Scientific Area, Skill Development</i>	Scientific Area		
<b>PREREQUISITES:</b>	None		
<b>TEACHING &amp; EXAMINATION LANGUAGE:</b>	English		
<b>COURSE OFFERED TO ERASMUS STUDENTS:</b>	Yes		
<b>COURSE URL:</b>	<a href="https://eclass.duth.gr">https://eclass.duth.gr</a>		

### 2. LEARNING OUTCOMES

<b>Learning Outcomes</b> <i>Please describe the learning outcomes of the course: Knowledge, skills and abilities acquired after the successful completion of the course.</i>	
<p>At the end of the course the students should be able to:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Know the literary movements of 20th century as well as their association with the history of contemporary movements in both Greek and European literature.</li> <li>2. Be familiar with the historical circumstances in which literature was written and has since been read, as well as of other works which come before and after it.</li> <li>3. Incorporate the history of Modern Greek Literature into the history of European literary movements.</li> <li>4. Recognize the main characteristics of periods, generations and literary schools.</li> <li>5. Analyze representative texts of each period in terms of style and content.</li> <li>6. To place an emphasis on the relationship that link one work with another and with its historical context.</li> </ol>	
<b>General Skills</b> <i>Name the desirable general skills upon successful completion of the module</i>	
<i>Search, analysis and synthesis of data and information, ICT Use</i>	<i>Project design and management Equity and Inclusion</i>
<i>Adaptation to new situations</i>	<i>Respect for the natural environment</i>
<i>Decision making</i>	<i>Sustainability</i>
<i>Autonomous work</i>	<i>Demonstration of social, professional and moral responsibility and</i>
<i>Teamwork</i>	<i>sensitivity to gender issues</i>
<i>Working in an international environment</i>	<i>Critical thinking</i>
<i>Working in an interdisciplinary environment</i>	<i>Promoting free, creative and inductive reasoning</i>
<i>Production of new research ideas</i>	

To provide fairly detailed but readable introduction to subjects.  
 Search, analysis and synthesis of data and information.  
 Teamwork.  
 Project design and management.  
 Critical thinking.  
 Promoting free, creative and inductive reasoning.

### 3. COURSE CONTENT

1. Introduction. 20<sup>th</sup> Century and its historical and literary context.
2. The predecessors. The generation of 1880. Kostis Palamas. The Parnassians. The Symbolists. The Language Question. Folklore and realism in prose
3. «Under the heavy shadow of Palamas» (K.Th. Dimaras). The first decades of 20<sup>th</sup> century. Poetry and prose fiction.
4. C.P. Kavafis, Angelos Sikelianos, Nikos Kazantzakis, Kostas Varnalis.
5. Karyotakis and the Later Symbolists.
6. «Manifesto» for a new age: Theotokas' *Free Spirit* (1929) (according to R. Beaton).
7. «Generation of 1930». Prose fiction. Three groups (R. Beaton): A) «Fiction as Testimony. The "Aeolian School"» (Stratis Doukas, Stratis Myrivilis etc.).
8. «Generation of 1930». Prose fiction. B) Urban Realism (George Theotokas, Angelos Terzakis etc.). C) The Modernists (N.G. Pentzikis, Giannis Skarimpas etc.).
9. «Generation of 1930». Poetry (George Seferis, Odysseas Elytis, Andreas Empirikos, Nikos Eggonopoulos, Giannis Ritsos etc.).
10. «Generation of 1930». The Left Wing Poets (Giannis Ritsos, Nikiforos Vrettakos).
11. Literature under Dictatorship of Ioannis Metaxas and the German Occupation of Greece (1936-1944).
12. Post-war poetry. The "new voices" (Aris Alexandrou, Manolis Anagnostakis, Takis Sinopoulos, Miltos Sahtouris, Ektor Kaknavatos, Nanos Valaoritis etc.).
13. Post-war fiction (Sotiris Patatzis, Rodis Roufos, Margarita Lymberaki, Dimitris Hatzis, Stratis Tsirkas, Giorgos Ioannou, Alexandros Kotzias, Thanassis Valtinos etc.).

### 4. LEARNING & TEACHING METHODS - EVALUATION

<b>TEACHING METHOD</b> <i>Face to face, Distance learning, etc.</i>	Face to face	
<b>USE OF INFORMATION &amp; COMMUNICATIONS TECHNOLOGY (ICT)</b> <i>Use of ICT in Teaching, in Laboratory Education, in Communication with students</i>	Specialized software of e-class, powerpoints, communication via e-class and e-mail.	
<b>TEACHING ORGANIZATION</b> <i>The ways and methods of teaching are described in detail.</i> <i>Lectures, Seminars, Laboratory Exercise, Field Exercise, Bibliographic research &amp; analysis, Tutoring, Internship (Placement), Clinical Exercise, Art Workshop, Interactive learning, Study visits, Study / creation, project, creation, project. Etc.</i>  <i>The supervised and unsupervised workload per activity is indicated here, so that total workload per semester complies to ECTS standards.</i>	<b>Activity</b>	<b>Workload/semester</b>
	Lectures of the instructor	39 hours
	Independent study	41 hours
	Writing an essay	20 hours
	Preparation for the exam	48 hours
	Final exam	2 hours
	<b>Total</b>	<b>150 hours</b>
<b>STUDENT EVALUATION</b> <i>Description of the evaluation process</i>  <i>Assessment Language, Assessment Methods, Formative or Concluding, Multiple Choice Test, Short Answer Questions, Essay Development Questions, Problem Solving, Written</i>	Language of Assessment: English (for Erasmus students: English).  Assessment Method: Concluding.  Written essay: 20% of total grade.	
<i>Assignment, Essay / Report, Oral Exam, Presentation in audience, Laboratory Report, Clinical examination of a patient, Artistic interpretation, Other/Others</i>  <i>Please indicate all relevant information about the course assessment and how students are informed</i>	Written final examination includes: 1. Multiple choice questionnaires, short-answer questions. 2. Essay development: 2 hours (80% of total grade).	

## 5. SUGGESTED BIBLIOGRAPHY

- Roderick Beaton, *An Introduction to Modern Greek Literature*, Clarendon Press, Oxford 1994.
- Linus Politis, *A History of Modern Greek Literature*, Oxford at the Clarendon Press 1973.
- C.Th. Dimaras, *A History of Modern Greek Literature*, State University of New York 1972.
- Nanos Valaoritis & Thanasis Maskaleris (ed.), *An Anthology of Modern Greek Poetry*, With Introduction and Commentaries by Nanos Valaoritis, Jersey City, New Jersey, Talisman House, Publishers 2003.
- The Collected Poems of Odysseus Elytis*, Translated by Jeffrey Carson and Nikos Sarris, Introduction and Notes by Jeffrey Carson, Baltimore and London, The John Hopkins University Press
- George Seferis, *Collected Poems*, Translated, Edited and Introduced by Edmund Keeley and Philip Sherrard, Revised Edition, Princeton, New Jersey 1995.
- Modern Greek Poetry*, Translation, Introduction, an Essay on Translation, and Notes by Kimon Friar, New York, Simon and Schuster 1973.
- Yiannis Ritsos, *Selected Poems*, Translated by Nikos Stangos with an Introduction by Peter Bien, Penguin Books, Bungay, Suffolk 1974.
- Bruce Merry, *Encyclopedia of Modern Greek Literature*, Greenwood Press, Westport, Connecticut, London 2004.
- Roderick Beaton, *Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία. Ποίηση και πεζογραφία 1821-1992*, Μτφρ. Ευαγγελία Ζουργού - Μαριάννα Σπανάκη, Νεφέλη, Αθήνα 1996.
- Κ.Θ. Δημαράς, *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Από τις πρώτες ρίζες ως την εποχή μας*, Αθήνα, Γνώση 2000.
- Λίνος Πολίτης, *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 1978, <sup>4</sup>1985 (και φωτομηχανικές επανεκδόσεις).
- Mario Vitti, *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Αθήνα, Οδυσσέας 2003.
- Αλέξανδρος Αργυρίου, *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στα χρόνια του μεσοπολέμου (1918-1940)*, τ. Α-Β', Καστανιώτης, Αθήνα 2001. Τόμ. Γ': *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στους δύστηνους καιρούς (1941-1944)*, Αθήνα, Καστανιώτης 2003. Τόμος Δ': *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στα χρόνια του ετεροκαθορισμένου Εμφυλίου Πολέμου (1945-1949)*, Αθήνα, Καστανιώτης 2004: Τόμος Ε': *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στα χρόνια της επισφαλούς δημοκρατίας (1950-1956)*, Αθήνα, Καστανιώτης 2005. Τόμος ΣΤ': *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στα χρόνια της αυτοσχέδιας ανάπτυξης (1957-1963)*, Αθήνα, Καστανιώτης 2005. Τόμος Ζ': *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της όταν η δημοκρατία δοκιμάζεται, υπονομεύεται και καταλύεται (1964-1974) και μέχρι τις ημέρες μας*, Αθήνα, Καστανιώτης 2007.
- Για μια ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα. Προτάσεις ανασυγκρότησης, θέματα και ρεύματα*, Πρακτικά Συνεδρίου στη μνήμη του Αλέξανδρου Αργυρίου, Ρέθυμνο 20-22 Μαΐου 2011 (Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης – Μουσείο Μπενάκη), Επιμ. Αγγέλα Καστρινάκη, Αλέξης Πολίτης, Δημήτρης Τζόβας, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Μουσείο Μπενάκη 2012.
- Η μεσοπολεμική πεζογραφία. Από τον Πρώτο ως τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο (1914-1939)*, τ. Α'-Ι', Αθήνα, Εκδόσεις Σοκόλη 1993 (στον Α' τόμο: Παναγιώτης Μουλλάς, «Εισαγωγή», σελ. 17-170. «Μαρτυρίες για την πεζογραφία του Μεσοπολέμου», σελ. 171-407). Η σειρά περιέχει εισαγωγικά σημειώματα διαφόρων επιμελητών και ανθολόγηση από το έργο μεσοπολεμικών συγγραφέων.
- Η μεταπολεμική πεζογραφία. Από τον πόλεμο του '40 ως τη δικτατορία του '67*, τ. Α'-Η', Αθήνα, Εκδόσεις Σοκόλη 1988-1992 (στον Α' τόμο: Αλέξανδρος Αργυρίου, «Εισαγωγή», σελ. 17-449. «Βιβλιογραφία μεταπολεμικής πεζογραφίας», σελ. 451-458). Η σειρά περιέχει εισαγωγικά σημειώματα διαφόρων επιμελητών και ανθολόγηση από το έργο μεταπολεμικών συγγραφέων.

*Η ελληνική ποίηση του 20ού αιώνα. Μια συγχρονική ανθολογία*, Επιμέλεια-ανθολόγηση Ευριπίδης Γαραντούδης, Μεταίχμιο 2008 (συνοδεύεται από CD: 18 ποιητές διαβάζουν ποιήματά τους). Με πλούσια παραρτήματα και ευρητήρια.

*Και με τον ήχον των για μια στιγμή επιστρέφουν... Η ελληνική ποίηση τον εικοστό αιώνα. Επίτομη ανθολογία*, Ανθολόγηση- πρόλογος: Δώρα Μέντη, Εισαγωγικά σημειώματα: Ευριπίδης Γαραντούδης, Αθήνα, Gutenberg 2016.