

ΛΙΤ2 Νεοελληνική Λογοτεχνία ΙΙ: Η Ελλάδα στα χρόνια της Μεταπολίτευσης. Τα πολιτισμικά και λογοτεχνικά ρεύματα (1975-21^{ος} αι.) (6 ECTS)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΛΙΤ2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΙΙ: Η ΕΛΛΑΔΑ ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΠΟΛΙΤΕΥΣΗΣ. ΤΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ (1975-21 ^{ος} αι.)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3 (13 εβδομάδες)	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με το πέρας των μαθημάτων οι φοιτητές:

1. Θα γνωρίζουν τα ελληνικά λογοτεχνικά κινήματα του τέλους του 20ού αιώνα και των πρώτων δεκαετιών του 21 αιώνα, όπως επίσης και τη σύνδεσή τους με τις αντίστοιχες εξελίξεις στην ευρωπαϊκή λογοτεχνία.
2. Θα έχουν εξοικειωθεί με τις ιστορικές συνθήκες μέσα στις οποίες γεννήθηκαν τα έργα, την πρόσληψή τους και τη γραμματολογική περιρρέουσα ατμόσφαιρα.
3. Θα συσχετίζουν την ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας με ευρωπαϊκά λογοτεχνικά

κινήματα.

4. Θα αναγνωρίζουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των περιόδων, των γενεών και των λογοτεχνικών σχολών.
5. Θα αναλύουν αντιπροσωπευτικά κείμενα κάθε περιόδου σε σχέση με τη μορφή και το περιεχόμενό τους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση, σύνθεση δεδομένων.

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή. Η Ελλάδα στα χρόνια της Μεταπολίτευσης: Η ιστορική περιρρέουσα ατμόσφαιρα. Η νομιμοποίηση των πολιτικών κομμάτων της Αριστεράς.

Η λογοτεχνία στα χρόνια της Χούντας των Συνταγματαρχών (1967-1974). Η επιβολή της προληπτικής λογοκρισίας. Η δημόσια δήλωση του ποιητή Γιώργου Σεφέρη εναντίον της δικτατορίας (1969). Η δημοσίευση των τόμων *Δεκαοχτώ Κείμενα* (1970), *Νέα Κείμενα* και *Νέα Κείμενα 2* (1972).

Η «γενιά του '70». Ποίηση. Γιάννης Κοντός, *Το χρονόμετρο*. Τζένη Μαστοράκη, *Τα διόδια*. Νάσος Βαγενάς, *Πεδίον Άρεως*. Ρέα Γαλανάκη, *Πλην εύχαρις*. Οι συλλογικές εκδόσεις *Κατάθεση '73* (1973) και *Κατάθεση '74* (1974).

«Οι ποιητές των αρχών της δεκαετίας του '70 απέχουν από κάθε προσπάθεια ιεράρχησης των αξιών. Χτίζουν την ποίησή τους πάνω σε αντιπαραθέσεις χτυπητές και επιγραμματικές. Συχνά παρωδούν, αλλά ανθίστανται σθεναρά σε κάθε έννοια σύγκλισης ή σύνθεσης.» (Beaton, *Εισαγωγή...*, 335). Γιάννης Κοντός, «Ο μίτος της Αριάδνης». Τζένη Μαστοράκη, «[Ο Δούρειος Ίππος...]».

Λευτέρης Πούλιος, «Αμερικαν μπαρ στην Αθήνα». Η απήχηση της αμερικανικής γενιάς beat. Βασίλης Στεργιάδης, *Ο κ. Ίβο* (1970), *Ιδιωτικό αεροπλάνο* (1971).

Ποίηση και μουσική. «Η αναβίωση του έντεχνου λαϊκού τραγουδιού, το οποίο συνδύαζε στίχους των καταξιωμένων ποιητών με μουσικούς τρόπους που εκμεταλλεύονταν ταυτοχρόνως την από πολύ καιρό περιφρονημένη μουσική των λαϊκών στρωμάτων καθώς και την εκκλησιαστική μουσική» (Beaton, 338). Μίκης Θεοδωράκης, Μάνος Χατζιδάκις, Σταύρος Ξαρχάκος, Γιάννης Μαρκόπουλος, Χριστόδουλος Χάλαρης, Ελένη Καραϊνδρου, Διονύσης Σαββόπουλος. Η συνεργασία του Γιάννη Ρίτσου και του Οδυσσέα Ελύτη με τον Μίκη Θεοδωράκη.

Οδυσσέας Ελύτης, *Το φωτόδεντρο* (1971), *Το μονόγραμμα* (1971), *Τα ετεροθαλή* (1974), *Μαρία Νεφέλη* (1978), *Ο μικρός ναυτίλος* (1985) κ.ά.

Η πεζογραφία μετά το 1974. Η πρόσφατη πολιτική ιστορία και νέοι τρόποι γραφής. Άρης Αλεξάνδρου, *Το κιβώτιο* (1974).

Μαργαρίτα Λυμπεράκη, *Το μυστήριο* (1976). Αλέξανδρος Κοτζιάς, *Αντιποίησις αρχής* (1979).

Μάρω Δούκα, *Η αρχαία σκουριά* (1979). Μαργαρίτα Καραπάνου, *Η Κασσάνδρα και ο λύκος* (1977).

Η εμπειρία της εξορίας: Άλκη Ζέη, *Η αρραβωνιαστικιά του Αχιλλέα* (1987).

Γιώργης Γιατρομανωλάκης, *Ιστορία* (1982). Ευγενία Φακίνου, *Το έβδομο ρούχο* (1983). Ρέα Γαλανάκη, *Ο βίος του Ισμαήλ Φερικ Πασά* (1989).

12. Λογοτεχνία και Ιστορία: Θανάσης Βαλτινός, *Ορθοκωστά* (1994). *Συναξάρι* Αντρέα Κορδοπάτη. Βιβλίο δεύτερο: *Βαλκανικοί – '22* (2000). *Νέα Σελήνη. Ημέρα πρώτη* (2022).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>															
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Παροχή διδακτικού υλικού, Power points, ανακοινώσεις και επικοινωνία μέσω e-class και με e-mail</p>															
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="639 622 970 685">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="970 622 1300 685">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="639 685 970 748">Παρακολούθηση διαλέξεων</td> <td data-bbox="970 685 1300 748">59 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 748 970 810">Μελέτη και ανάλυση της βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="970 748 1300 810">41 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 810 970 873">Εκπόνηση εργασίας</td> <td data-bbox="970 810 1300 873">40 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 873 970 936">Προετοιμασία για τις εξετάσεις</td> <td data-bbox="970 873 1300 936">48 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 936 970 999">Τελική εξέταση</td> <td data-bbox="970 936 1300 999">2 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 999 970 1151">Σύνολο μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td data-bbox="970 999 1300 1151">200 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Παρακολούθηση διαλέξεων	59 ώρες	Μελέτη και ανάλυση της βιβλιογραφίας	41 ώρες	Εκπόνηση εργασίας	40 ώρες	Προετοιμασία για τις εξετάσεις	48 ώρες	Τελική εξέταση	2 ώρες	Σύνολο μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	200 ώρες	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Παρακολούθηση διαλέξεων	59 ώρες															
Μελέτη και ανάλυση της βιβλιογραφίας	41 ώρες															
Εκπόνηση εργασίας	40 ώρες															
Προετοιμασία για τις εξετάσεις	48 ώρες															
Τελική εξέταση	2 ώρες															
Σύνολο μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	200 ώρες															
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Αγγλική (για τους φοιτητές Erasmus: Αγγλική) Μέθοδος αξιολόγησης: Συμπερασματική.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Εκπόνηση εργασίας: 20%. - Τελική γραπτή εξέταση: 80% <ol style="list-style-type: none"> 1. Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής, Ερωτήσεις ιστορικογραμματολογικού χαρακτήρα σύντομης απάντησης. 2. Ανάλυση κειμένου 															

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ (ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ)

Roderick Beaton, *An Introduction to Modern Greek Literature*, Clarendon Press, Oxford 1994.

Linos Politis, *A History of Modern Greek Literature*, Oxford at the Clarendon Press, 1973.

C.Th. Dimaras, *A History of Modern Greek Literature*, State University of New York, 1972.

Roderick Beaton, *Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία. Ποίηση και πεζογραφία 1821-1992*,

Μτφρ. Ευαγγελία Ζουργού - Μαριάννα Σπανάκη, Νεφέλη, Αθήνα 1996.

Κ.Θ. Δημαράς, *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Από τις πρώτες ρίζες ως την εποχή μας*, Αθήνα, Γνώση 2000.

Λίνος Πολίτης, *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 1978, ⁴1985 (και φωτομηχανικές επανεκδόσεις).

Mario Vitti, *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Αθήνα, Οδυσσέας 2003.

Αλέξανδρος Αργυρίου, *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στα χρόνια του μεσοπολέμου (1918-1940)*, τ. Α-Β', Καστανιώτης, Αθήνα 2001. Τόμ. Γ': *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στους δύστηνους καιρούς (1941-1944)*, Αθήνα, Καστανιώτης 2003. Τόμος Δ': *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στα χρόνια του ετεροκαθορισμένου Εμφυλίου Πολέμου (1945-1949)*, Αθήνα, Καστανιώτης 2004: Τόμος Ε': *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στα χρόνια της επισφαλούς δημοκρατίας (1950-1956)*, Αθήνα, Καστανιώτης 2005. Τόμος ΣΤ': *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στα χρόνια της αυτοσχέδιας ανάπτυξης (1957-1963)*, Αθήνα, Καστανιώτης 2005. Τόμος Ζ': *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της όταν η δημοκρατία δοκιμάζεται, υπονομεύεται και καταλύεται (1964-1974) και μέχρι τις ημέρες μας*, Αθήνα, Καστανιώτης 2007.

Για μια ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα. Προτάσεις ανασυγκρότησης, θέματα και ρεύματα, Πρακτικά Συνεδρίου στη μνήμη του Αλέξανδρου Αργυρίου, Ρέθυμνο 20-22 Μαΐου 2011 (Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης – Μουσείο Μπενάκη), Επιμ. Αγγέλα Καστρινάκη, Αλέξης Πολίτης, Δημήτρης Τζιόβας, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Μουσείο Μπενάκη 2012.

Η μεταπολεμική πεζογραφία. Από τον πόλεμο του '40 ως τη δικτατορία του '67, τ. Α'-Η', Αθήνα, Εκδόσεις Σοκόλη 1988-1992 (στον Α' τόμο: Αλέξανδρος Αργυρίου, «Εισαγωγή», σελ. 17-449. «Βιβλιογραφία μεταπολεμικής πεζογραφίας», σελ. 451-458). Η σειρά περιέχει εισαγωγικά σημειώματα διαφόρων επιμελητών και ανθολόγηση από το έργο μεταπολεμικών συγγραφέων.

Η ελληνική ποίηση του 20ού αιώνα. Μια συγχρονική ανθολογία, Επιμέλεια-ανθολόγηση Ευριπίδης Γαραντούδης, Μεταίχμιο 2008 (συνοδεύεται από CD: 18 ποιητές διαβάζουν ποιήματά τους). Με πλούσια παραρτήματα και ευρητήρια.

Και με τον ήχον των για μια στιγμή επιστρέφουν... Η ελληνική ποίηση τον εικοστό αιώνα. Επίτομη ανθολογία, Ανθολόγηση- πρόλογος: Δώρα Μέντη, Εισαγωγικά σημειώματα: Ευριπίδης Γαραντούδης, Αθήνα, Gutenberg 2016.