

**LIT3** Νεοελληνική Λογοτεχνία III: Από τις αρχές ως τον Διαφωτισμό (11ος -αρχές 19ου αι.) (5 ECTS)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Κλασικών και Ανθρωπιστικών Επιστημών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Hellenic Studies		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>LIT3</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ III: ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΩΣ ΤΟΝ ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟ (11 <sup>ος</sup> -αρχές 19 <sup>ου</sup> αι.)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό Γενικών Γνώσεων (Εισαγωγικό)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Αγγλικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης</li> </ul> <p><i>και Παράρτημα Β</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Γνώση/κατανόηση και εξοικείωση με τα εργαλεία του Νεοελληνιστή για τη συγκεκριμένη περίοδο, όπως ο ιστότοπος <a href="http://georgakas.lit.auth.gr/dimodis/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=7&amp;Itemid=189">http://georgakas.lit.auth.gr/dimodis/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=7&amp;Itemid=189</a> Και οι ψηφιακές βιβλιοθήκες αποθετήρια με παλαιύτητα και γενικά υλικό για την εποχή. Εξοικείωση στα εργαλεία του φιλόλογου όπως η παλαιογραφία, η ποικιλία των γλωσσικών πραγματώσεων και οι βνοθητικές γλώσσες για τη μελέτη κειμένων και βιβλιογραφίας (λατινικά, ιταλικά κλπ.). Σκοπός είναι να τα χρησιμοποιήσουν όλα σε εργασίες και μελέτη</li> <li>• Ανάλυση/ερμηνεία κειμένων θεωρίας, ιστορίας, κριτικής και συγκριτολογικά, με σκοπό την καλύτερη και πολύπλευρη γνώση για τις διάφορες προσεγγίσεις επί της περιόδου. Η βιβλιογραφία για την περίοδο είναι μεγάλη και η προσέγγισή της εντός της τάξης και στην κατά</li> </ul>

μόνας μελέτη θα δώσει στους/τις φοιτητές/τριες τη δυνατότητα να κατανοήσουν καλύτερα και τα λογοτεχνικά κείμενα. Θα παροτρυνθούν να χρησιμοποιήσουν ξενόγλωσση βιβλιογραφία ανάλογα με τις γνώσεις άλλων γλωσσών που έχουν. Κατόπιν θα γίνει ανάλυση ενδεικτική επιλεγμένων λογοτεχνικών κειμένων της περιόδου ώστε να είναι ικανοί/ές να αναλύσουν και να ερμηνεύσουν τα κείμενα που θα έχουν για τις εργασίες και τις εξετάσεις. Η προσέγγιση των λογοτεχνικών κειμένων θα γίνει βάσει παραδειγμάτων ενδεικτικών από τον 11ο ως τον 18ο αι.

- Πρόταση/σχεδιασμός επιστημονικής εργασίας. Με βάση τις γνώσεις για τα εργαλεία και τη βιβλιογραφία, θα είναι ικανοί/ές να σχεδιάσουν τις εργασίες, αφού δοθούν και οι οδηγίες και στο περίγραμμα και εξηγηθούν εντός της τάξης (τρόποι βιβλιογραφικών παραπομπών, δομή εργασίας κλπ.).
- Υλοποίηση/εφαρμογή των υποδομών και τεχνολογιών με αφορμή και τη διακαλλιτεχνική προσέγγιση (ταινίες και πίνακες σε σχέση με λογοτεχνικά έργα και κινήματα από την Αναγέννηση ως τον Κλασικισμό)
- Αναζήτηση σε ψηφιακές βιβλιοθήκες και εξοικείωση με το ψηφιακό περιβάλλον, προκειμένου να χρησιμοποιηθούν στις εργασίες αλλά και στο μέλλον για αυτή την παντελώς άγνωστη για ξένους περίοδο. Βασικό αποτέλεσμα θα είναι να έχουν εικόνα και για τη μετάβαση από το χειρόγραφο στο έντυπο, η οποία σε εμάς υπήρξε πολύ πιο αργή από τη Δύση.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Να αναζητούν βοηθήματα και εργαλεία για την επιστήμη τους στη βιβλιοθήκη, το διαδίκτυο και να χρησιμοποιούν το e-class. Στόχος είναι να βρουν το κατάλληλο υλικό για εκπόνηση επιστημονικής εργασίας. Να μάθουν να χρησιμοποιούν προγράμματα όπως το word, PPT ή PDF και να μπορούν να τα χρησιμοποιούν στο ψηφιακό περιβάλλον του διαδικτύου ή στον υπολογιστή τους. Να μάθουν να ψάχνουν σε βιβλιοθήκες και βιβλιοπωλεία για το κατάλληλο βιβλίο, ανάλογα με το αντικείμενο. Να αναζητούν πληροφορίες σε άρθρα και μελέτες από τη βιβλιογραφία.

Να αναλύουν τα ευρήματα και να προσπαθούν να τα συνθέτουν ώστε να εκπονούν πλάνο εργασίας. Να διαβάζουν και να αναλύουν κείμενα κριτικής, θεωρίας και ιστορίας, ώστε να εντοπίζουν στα λογοτεχνικά κείμενα τα στοιχεία που θα συνθέσουν αργότερα για εκπόνηση εργασίας ή διδασκαλία του αντικειμένου της νεοελληνικής λογοτεχνίας.

Να παίρνουν πρωτοβουλίες και να αποφασίζουν πώς θα διδάξουν ένα κείμενο ή πώς θα εκπονήσουν εργασία για αυτό, χρησιμοποιώντας και στις δύο περιπτώσεις τη σύγχρονη τεχνολογία, αλλά και τους παραδοσιακούς τρόπους. Να προσαρμοστούν στα νέα δεδομένα με την ψηφιακή μορφή των βιβλίων και την δυνατότητα να ετοιμάζουν στον υπολογιστή με τη χρήση προγραμμάτων το υλικό τους, αλλά και να χρησιμοποιούν τις νέες on line τεχνολογίες κατά τη διδασκαλία. Με αυτό τον τρόπο θα μπορούν να παίρνουν και πρωτοβουλίες για να παράγουν νέους τρόπους διδασκαλίας που θα είναι πιο ελκυστικοί.

Να είναι σε θέση να διακρίνουν και να περιγράφουν κείμενα της νεοελληνικής λογοτεχνίας ανά εποχή και λογοτεχνικό ρεύμα και να εφαρμόζουν τις γενικές θεωρητικές κατευθύνσεις που παίρνουν. Π.χ. Να διακρίνουν τα χαρακτηριστικά ενός κινήματος ή ενός είδους εντός του κειμένου, ή να ξεχωρίζουν τα κείμενα ανά εποχή, ανάλογα με τη γλώσσα και την κοσμοθεωρία που αυτά προβάλλουν. Γι'αυτό τους διανέμεται ένα διάγραμμα ειδολογικής ιστορίας και ένα διάγραμμα των κινήματων της περιόδου ώστε να μπορούν να δουλεύουν με βάση αυτά, αλλά και να πηγαίνουν πιο πέρα. Ταυτόχρονα ενθαρρύνονται να διακρίνουν τα κείμενα με βάση επιστημονικά κριτήρια και όχι προκαταλήψεις του τύπου ελληνικό – οθωμανικό όπου το δεύτερο θεωρείται κατώτερο. Γνωρίζουν την περίοδο της οθωμανικής κυριαρχίας ως

περίοδο παραγωγική, παρά τις ως τώρα απόψεις ότι δεν υπήρχε καθόλου καλή παραγωγή. Επίσης με τη χρήση των βασικών εργαλείων της συγκριτολογικής προοπτικής παροτρύνονται να βλέπουν τα κείμενα στο ευρύτερο ευρωπαϊκό ή ανατολίτικο περιβάλλον όπου ανήκουν και όχι ως στενά “ελληνικά” έργα που δεν έχουν σχέση με έργα άλλων εθνικών λογοτεχνιών (εντός ρευμάτων, κινήσεων, ειδών κλπ.).

Τέλος, ενθαρρύνονται να εκλαμβάνουν τη φιλολογία ως επιστήμη που έχει συγκεκριμένα εργαλεία και στη μελέτη ή έρευνα και στη διδασκαλία του αντικείμενου και όχι ως μια άκρως υποκειμενική εργασία όπου ο καθένας λέει ό,τι θέλει. Με εργαλεία, την Θεωρία, την Ιστορία και την Κριτική της Λογοτεχνίας, αλλά και με τη Συγκριτολογία, καθοδηγούνται ώστε να αναπτύξουν την πρώτη και καθοριστική επαφή τους με την επιστήμη που σπουδάζουν ώστε αργότερα να λειτουργούν επιστημονικά, αλλά και συνδυαστικά στη χρήση των εργαλείων που τους προσφέρονται.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Διάγραμμα του μαθήματος:

A. Μια πρώτη επαφή με την σχεδόν άγνωστη περίοδο της Νεοελληνικής Φιλολογίας με αναφορά στο περιεχόμενο του μαθήματος, τα προαναφερθέντα μεθοδολογικά εργαλεία, τον τρόπο αξιολόγησης. Η ιστορική περίοδος και οι τρόποι προσέγγισής της. Β. Στο δεύτερο μέρος του μαθήματος θα επιχειρηθεί η προσέγγιση του αντικείμενου της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας από τη σκοπιά της Ιστορίας της Λογοτεχνίας (διάγραμμα από τις απαρχές έως και 1830), με έμφαση στις δεσπόζουσες ειδολογικές κατηγορίες ανά εποχή, τα ρεύματα και τη σχέση της Νεοελληνικής με τις ξένες λογοτεχνίες. Έμφαση δίνεται στις νέες προσεγγίσεις που ανανεώνουν τα κλασικά εγχειρίδια της Ιστορίας της Λογοτεχνίας. Παράλληλα, εξετάζονται ενδεικτικά κείμενα χαρακτηριστικά για το ρεύμα ή την εποχή τους. Τέλος, προσεγγίζονται ενδεικτικά και κάποια λογοτεχνικά κείμενα. Θα χρησιμοποιηθεί η ψηφιακή βάση δεδομένων με ανθολογία στον ιστότοπο: [georgakas.lit.auth.gr](http://georgakas.lit.auth.gr)

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Δια ζώσης διδασκαλία στην τάξη ή/και εξ αποστάσεως (στην περίπτωση αυτή θα χρησιμοποιηθεί η πλατφόρμα Microsoft Teams). Ανταλλαγή ηλεκτρονικής αλληλογραφίας μέσω της πλατφόρμας του e-class και χρήση του e-class για ενημέρωση και διάθεση σημειώσεων και πλάνου του μαθήματος ή παράθεση χρήσιμων συνδέσμων (links), στους οποίους μπορούν να βρουν υλικό για το μάθημα, αλλά και για μελλοντικά μαθήματα Νέων Ελληνικών. Παράλληλα, είτε είναι δια ζώσης είτε εξ αποστάσεως η διδασκαλία θα γίνεται κοινή χρήση οθόνης, ώστε να έχουν τη δυνατότητα να βλέπουν άμεσα τον τρόπο εργασίας στο διαδίκτυο και στα αρχεία του διδάσκοντος.</p>				
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση διαδραστικού πίνακα δια ζώσης ή αν είναι εξ αποστάσεως διδασκαλία θα γίνει χρήση πλατφόρμας Microsoft Teams (για προβολή κειμένων, πινάκων και ταινιών ή μουσικής σχετικής με τις εποχές που εξετάζουμε στο μάθημα). Αναζήτηση στο διαδίκτυο, εξοικείωση με ηλεκτρονικά μέσα και με ψηφιοποιημένα χειρόγραφα και εκδόσεις παλαιές. Επικοινωνία με ηλεκτρονική αλληλογραφία. Χρήση του e-class για τις εργασίες που θα εκπονούν και θα τις ανεβάζουν, αλλά και χρήση των αρχείων του διδάσκοντος που θα βρίσκονται αποθηκευμένα εκεί. Χρήση ηλεκτρονικών βιβλιοθηκών και εργαλείων διαδικτυακών, όπως ο ιστότοπος <a href="http://georgakas">georgakas</a> για τα κείμενα ως το 1830.</p>				
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="639 1877 986 1944"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="986 1877 1299 1944"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="639 1944 986 2011">Εβδομάδα 1: Το μάθημα και οι υποχρεώσεις. Γενικά το</td> <td data-bbox="986 1944 1299 2011">Διάλεξη 3 ωρών και Μελέτη κατ' οίκον της</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Εβδομάδα 1: Το μάθημα και οι υποχρεώσεις. Γενικά το	Διάλεξη 3 ωρών και Μελέτη κατ' οίκον της
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>				
Εβδομάδα 1: Το μάθημα και οι υποχρεώσεις. Γενικά το	Διάλεξη 3 ωρών και Μελέτη κατ' οίκον της				

<p>(Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>πλάνο του μαθήματος, τρόπος αξιολόγησης, τρόποι επικοινωνίας και χρήση ψηφιακών μέσων για τις ανάγκες του μαθήματος (e-class, Microsoft Teams, ξενάγηση σε ψηφιακές βιβλιοθήκες και ιστοτόπους π.χ. georgakas.)</p>	<p>βιβλιογραφίας που αναρτήθηκε (5 ώρες)</p>
	<p>Εβδομάδα 2: Μεθοδολογία και υλικό του μαθήματος. Όροι και ορισμοί τους , λογοτεχνικό και μη λογοτεχνικό [λογοτεχνία – παραλογοτεχνία] κλπ., σε σχέση με την περίοδο που εξετάζουμε . Δεξιότητες και προαπαιτούμενη γνώση για την κατανόηση και ερμηνεία του υλικού με τη χρήση της Ιστορίας Λογοτεχνίας, της Θεωρίας Λογοτεχνίας και της Συγκριτικής Φιλολογίας.</p>	<p>Διάλεξη 3 ωρών και Μελέτη κατ' οίκον (5 ώρες)</p>
	<p>Εβδομάδα 3-4: Η Νεοελληνική Λογοτεχνία και οι απαρχές της. Η διάκριση «βυζαντινού», «μεσαιωνικού» και «νεοελληνικού». Οι τομές και οι συνέχειες στη νεοελληνική λογοτεχνία. Η παράδοση και η ρήξη. Το γενικό ιστορικό σχήμα της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Η γλώσσα και το γλωσσικό ζήτημα στη Νεοελληνική Λογοτεχνία: Ένα ζήτημα ουσίας ως και τον 20ό αιώνα. Τα μετρικά συστήματα: Αρχαίο, Δημοτικό (νεοελληνικό) και Ιταλικό.</p>	<p>Διαλέξεις 6 ωρών και μελέτη κατ' οίκον (10 ώρες)</p>
	<p>Εβδομάδα 5-6: . Γενικό διάγραμμα ειδολογικής Ιστορίας Ν.Ε.Λογοτεχνίας. Παραδείγματα κειμένων</p>	<p>Διαλέξεις συνολικά 6 ωρών και μελέτη κατ' οίκον (10 ώρες)</p>

	εντός του βυζαντινού πλαισίου και περιόδου που μπορούν να θεωρηθούν ως δείγματα νεοελληνικής ταυτότητας: Καρασπατέρας, Διγενής Ακρίτης, Σπανός.	
	Εβδομάδα 7-8: Παραδείγματα κειμένων και ειδών Αναγέννησης (Κύπρος Κρήτη) Κείμενα: Κυπριακά Ερωτικά, Απόκοπος, Ερωτόκριτος και Ερωφίλη	Διαλέξεις 6 ωρών και μελέτη κατ' οίκον (10 ώρες) και ταινία (3 ώρες)
	Εβδομάδα 9-11: Παραδείγματα κειμένων και ειδών Πρώιμη Νεοτερικότητα/Διαφωτισμός. Κείμενα: Μαυροκορδάτος, Βηλαράς, Χριστόπουλος, Ρήγας, Κοραΐς. Την 10 <sup>η</sup> εβδομάδα θα υπάρχει πρόοδος (εξέταση γραπτή ή προφορική)	Διαλέξεις 9 ωρών (περιλαμβανομένης 1,5 ώρας εξέτασης/προόδου) και μελέτη κατ' οίκον των έργων και βιβλιογραφίας. (15 ώρες)
	Εβδομάδα 12:	Διάλεξη 3 ωρών και μελέτη κατ' οίκον των έργων και της βιβλιογραφίας (Λ. Πολίτης) (8 ώρες) και παρακολούθηση ταινίας (3 ώρες)
	Εβδομάδα 13: Παραδείγματα κειμένων και ειδών: Μπερτόλδος και Δημοτικό Τραγούδι. Γενική επανάληψη και ανακεφαλαίωση, με απορίες από τις διαλέξεις και τη βιβλιογραφία	Συζήτηση με ανακεφαλαίωση και απορίες για τις προαιρετικές εργασίες των φοιτητών/τριών (3 ώρες) Εκπόνηση εργασίας ατομικής, αλλά με ομαδική αναζήτηση υλικού σε ψηφιακές βιβλιοθήκες και συζήτηση της βιβλιογραφίας και των γενικών δεδομένων για τον συγγραφέα και την εποχή (17 ώρες)
	<b>A. Διαλέξεις</b>	<b>37,5 ώρες</b>
	<b>B. Ταινίες</b>	<b>6 ώρες</b>
		<b>80 ώρες (μελέτη)</b>
		<b>1,5 ώρες</b>

	<p><b>Γ. Μελέτη (εγχειριδίων, λογοτεχνικών κειμένων και πινάκων)</b></p> <p><b>Δ. Πρόοδος (εξέταση γραπτή)</b></p> <p><b>Σύνολο ωρών:</b></p>	<p><b>125 ώρες/5 μονάδες = 25ώρες/διδακτική μονάδα</b></p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Κυρίως μάθημα:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Παρουσία και συμμετοχή στο μάθημα: 5%</li> <li>- Πρόοδος: 25%</li> <li>- Τελική Εξέταση: 70%</li> </ul> <p><b>Προαιρετικές προθετικές εργασίες (+10%), μόνο αν έχει επιτύχει στα υπόλοιπα.</b></p>		

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### A. Θεωρητικά κείμενα:

- Βελουδής Γ., *Γραμματολογία – Θεωρία της λογοτεχνίας*, Δωδώνη, Αθήνα 1994, 23-30, 56-61 και 82-85.
- Eideneier H., «Αναζητώντας τις αρχές της νεοελληνικής γραμματείας», στον τόμο Ν. Παναγιωτάκης (επιμ.), *Αρχές της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Πρακτικά του δευτέρου διεθνούς συνεδρίου «Neograeca Medii Aevi» (Βενετία 7-10 Νοεμβρίου 1991, τ. Α', Βενετία 1993, 42-49.*
- Καψωμένος Ερ., «Από τη βυζαντινή στη νεοελληνική πολιτισμική φάση. Αξιολογικά πρότυπα στα λαϊκότροπα μεταβυζαντινά κείμενα», στον τόμο Ν. Παναγιωτάκης (επιμ.), *Αρχές της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Πρακτικά του δευτέρου διεθνούς συνεδρίου «Neograeca Medii Aevi» (Βενετία 7-10 Νοεμβρίου 1991, τ. Α', Βενετία 1993, 61-73.*
- Jacobson R., «Γλωσσολογία και Ποιητική» (1960): R. Jacobson, *Δοκίμια για τη γλώσσα της λογοτεχνίας* (μτφ. Α. Μπερλής), Εστία, Αθήνα 1998, 57-98.
- Αράνης Γ., «Η έννοια της λογοτεχνικής κριτικής», *Εκηθόλος* 6 (Χειμώνας 1981), 419-435.
- Βαγενάς Ν., «Θεωρία ή Κριτική;» (1987) και «Θεωρία ή Κριτική; Β'» (1988): Ν. Βαγενάς, *Η εσθήτα της θεάς. Σημειώσεις για την ποίηση και την κριτική*, Στιγμή, Αθήνα 1988, 87-107 και 173-214.
- Αγγελάτος Δ., «Ο τελωνειακός ή ο διπλωμάτης; Ρόλοι για τη συγκριτική γραμματολογία/φιλολογία του σήμερα», εισαγωγή στο P. Brunel, Cl. Pichois, A.-M. Rousseau, *Τι είναι η συγκριτική γραμματολογία;*, πρόλ./μτφ.σημ. Δ. Αγγελάτος, Πατάκης, Αθήνα 1998, 11-34

### B. Βασικά Εγχειρίδια:

- I. Λίνου Πολίτη, *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*: pp. 1 – 137. L. Politis, *A History of Modern Greek Literature*, Clarendon Press, 1975
- II. Δ. Αγγελάτου, *Η Αλφαβήτα του Νεοελληνιστή*, Gutenberg 2011.

### Γ. Διαδικτυακός τόπος με ελεύθερης πρόσβασης ανθολογία κειμένων

georgakas.lit.auth.gr