

LIT4 Νεοελληνική Λογοτεχνία IV: Από την Ελληνική Επανάσταση ως τις πρώτες δεκαετίες του 20^{ου} αι. Η λογοτεχνία και η διαμόρφωση της εθνικής ταυτότητας εντός του ελληνικού κράτους (6 ECTS)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κλασικών και Ανθρωπιστικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Hellenic Studies		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	LIT4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ IV: ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΩΣ ΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΤΟΥ 20 ^{ου} αι. Η ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ Η ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό Γενικών Γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Γνώση/κατανόηση και εξοικείωση με τα εργαλεία του Νεοελληνιστή για τον 19ο αιώνα και τις αρχές του 20ού: Συγκεκριμένα πρέπει να εξοικειωθούν με το ευρύτατο ψηφιοποιημένο υλικό του Τύπου (εφημερίδες και περιοδικά) και των εντύπων της περιόδου από πολύ σημαντικές ιστοσελίδες (Ανέμη και openarchives), ώστε να τα χρησιμοποιούν σε εργασίες και μελέτη. • Ανάλυση/ερμηνεία κειμένων θεωρίας, ιστορίας, κριτικής και συγκριτολογικά, με σκοπό την καλύτερη και πολύπλευρη προσέγγιση των λογοτεχνικών κειμένων, βάσει παραδειγμάτων ενδεικτικών από το 1830 ως το 1930. Η βιβλιογραφία για τον 19ο αιώνα είναι μεγάλη και η

προσέγγισή της εντός της τάξης και στην κατά μόνας μελέτη θα δώσει στους/τις φοιτητές/τριες τη δυνατότητα να κατανοήσουν καλύτερα και τα λογοτεχνικά κείμενα. Κατόπιν θα γίνει ανάλυση ενδεικτική επιλεγμένων λογοτεχνικών κειμένων της περιόδου ώστε να είναι ικανοί/ές να αναλύσουν και να ερμηνεύσουν τα κείμενα που θα έχουν για τις εργασίες και τις εξετάσεις.

- Πρόταση/σχεδιασμός επιστημονικής εργασίας. Με βάση τις γνώσεις για τα εργαλεία και τη βιβλιογραφία, θα είναι ικανοί/ές να σχεδιάσουν τις εργασίες, αφού δοθούν και οι οδηγίες και στο περίγραμμα και εξηγηθούν εντός της τάξης (τρόποι βιβλιογραφικών παραπομπών, δομή εργασίας κλπ.).
- Υλοποίηση/εφαρμογή των υποδομών και τεχνολογιών με αφορμή και τη διακαλλιτεχνική προσέγγιση (ταινίες και πίνακες σε σχέση με λογοτεχνικά έργα) . Διεπιστημονικές προσεγγίσεις σε ψηφιακό περιβάλλον με βάση τα προαναφερθέντα εργαλεία.
- Αναζήτηση σε ψηφιακές βιβλιοθήκες και εξοικείωση με το ψηφιακό περιβάλλον.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Να αναζητούν βοηθήματα και εργαλεία για την επιστήμη τους στη βιβλιοθήκη, το διαδίκτυο (ψηφιακές βιβλιοθήκες) και να χρησιμοποιούν το e-class. Στόχος είναι να βρουν το κατάλληλο υλικό για εκπόνηση επιστημονικής εργασίας. Να μάθουν να χρησιμοποιούν προγράμματα όπως το word, PPT ή PDF και να μπορούν να τα χρησιμοποιούν στο ψηφιακό περιβάλλον του διαδικτύου ή στον υπολογιστή τους. Να μάθουν να ψάχνουν σε βιβλιοθήκες και βιβλιοπωλεία για το κατάλληλο βιβλίο, ανάλογα με το αντικείμενο. Να αναζητούν πληροφορίες σε άρθρα και μελέτες από τη βιβλιογραφία.

Να αναλύουν τα ευρήματα και να προσπαθούν να τα συνθέτουν ώστε να εκπονούν πλάνο εργασίας. Να διαβάζουν και να αναλύουν κείμενα κριτικής, θεωρίας και ιστορίας, ώστε να εντοπίζουν στα λογοτεχνικά κείμενα της περιόδου αυτής τα στοιχεία που θα συνθέσουν αργότερα για εκπόνηση εργασίας ή διδασκαλία του αντικειμένου της νεοελληνικής λογοτεχνίας.

Να παίρνουν πρωτοβουλίες και να αποφασίζουν πώς θα διδάξουν ένα κείμενο ή πώς θα εκπονήσουν εργασία για αυτό, χρησιμοποιώντας και στις δύο περιπτώσεις τη σύγχρονη τεχνολογία, αλλά και τους παραδοσιακούς τρόπους. Να προσαρμοστούν στα νέα δεδομένα με την ψηφιακή μορφή των βιβλίων και την δυνατότητα να ετοιμάζουν στον υπολογιστή με τη χρήση προγραμμάτων το υλικό τους, αλλά και να χρησιμοποιούν τις νέες on line τεχνολογίες κατά τη διδασκαλία. Με αυτό τον τρόπο θα μπορούν να παίρνουν και πρωτοβουλίες για να παράγουν νέους τρόπους διδασκαλίας που θα είναι πιο ελκυστικοί.

Να είναι σε θέση να διακρίνουν και να περιγράφουν κείμενα της νεοελληνικής λογοτεχνίας ανά εποχή και λογοτεχνικό ρεύμα και να εφαρμόζουν τις γενικές θεωρητικές κατευθύνσεις που παίρνουν. Π.χ. Να διακρίνουν τα χαρακτηριστικά ενός κινήματος ή ενός είδους εντός του κειμένου, ή να ξεχωρίζουν τα κείμενα ανά εποχή, ανάλογα με τη γλώσσα και την κοσμοθεωρία που αυτά προβάλλουν. Γι'αυτό τους διανέμεται ένα διάγραμμα ειδολογικής ιστορίας και ένα διάγραμμα των κινήματων της περιόδου ώστε να μπορούν να δουλεύουν με βάση αυτά, αλλά και να πηγαίνουν πιο πέρα. Ταυτόχρονα ενθαρρύνονται να διακρίνουν τα κείμενα με βάση επιστημονικά κριτήρια και όχι προκαταλήψεις του τύπου ελληνικό – ξένο, όπου το δεύτερο θεωρείται κατώτερο. Επίσης με τη χρήση των βασικών εργαλείων της συγκριτολογικής προοπτικής παροτρύνονται να βλέπουν τα κείμενα στο ευρύτερο ευρωπαϊκό ή ανατολίτικο περιβάλλον όπου ανήκουν και όχι ως στενά “ελληνικά” έργα που δεν έχουν σχέση με έργα άλλων εθνικών λογοτεχνιών (εντός ρευμάτων, κινήματων, ειδών κλπ.).

Τέλος, ενθαρρύνονται να εκλαμβάνουν τη φιλολογία ως επιστήμη που έχει συγκεκριμένα εργαλεία και στη μελέτη ή έρευνα και στη διδασκαλία του αντικειμένου και όχι ως μια άκρως υποκειμενική εργασία

όπου ο καθένας λέει ό,τι θέλει. Με εργαλεία, την Θεωρία, την Ιστορία και την Κριτική της Λογοτεχνίας, αλλά και με τη Συγκριτολογία, καθοδηγούνται ώστε να αναπτύξουν την πρώτη και καθοριστική επαφή τους με την επιστήμη που σπουδάζουν ώστε αργότερα να λειτουργούν επιστημονικά, αλλά και συνδυαστικά στη χρήση των εργαλείων που τους προσφέρονται.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Διάγραμμα του μαθήματος:

A. Εισαγωγή για την επιστήμη της Νεοελληνικής Φιλολογίας με αναφορά στα μεθοδολογικά εργαλεία της μελέτης της λογοτεχνικής παραγωγής του 19^{ου} αι., και το ιστορικό πλαίσιο του 19^{ου} και των αρχών του 20^{ου} αι.

B. Χρήση των αποκτηθέντων γνώσεων για την μελέτη και ερμηνευτική προσέγγιση των κειμένων της περιόδου του πρώτου αιώνα του ελληνικού κράτους. Το ιστορικό περίγραμμα της παραγωγής θα παρουσιαστεί υπό τη θεωρητική σκοπιά των λογοτεχνικών ειδών, των κινήματων και των χαρακτηριστικών τους, αλλά και της επικοινωνίας των τεχνών. Η συγκριτολογική προοπτική είναι σημαντικό κομμάτι για να μπορεί ο κάθε συμμετέχων/-ουσα να συνδέει την δική μας παραγωγή με άλλες οικείων του γλωσσών ή χωρών. Σκοπός είναι να χρησιμοποιήσουν όλα αυτά στις εργασίες τους. Τα προς ανάλυσιν αποσπάσματα έργων θα δοθούν σε ανθολογία από τον/τη διδάσκοντα/ουσα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Δια ζώσης διδασκαλία στην τάξη ή/και εξ αποστάσεως (στην περίπτωση αυτή θα χρησιμοποιηθεί η πλατφόρμα Microsoft Teams). Ανταλλαγή ηλεκτρονικής αλληλογραφίας μέσω της πλατφόρμας του e-class και χρήση του e-class για ενημέρωση και διάθεση σημειώσεων και πλάνου του μαθήματος ή παράθεση χρήσιμων συνδέσμων (links), στους οποίους μπορούν να βρουν υλικό για το μάθημα, αλλά και για μελλοντικά μαθήματα Νέων Ελληνικών. Παράλληλα, είτε είναι δια ζώσης είτε εξ αποστάσεως η διδασκαλία θα γίνεται κοινή χρήση οθόνης, ώστε να έχουν τη δυνατότητα να βλέπουν άμεσα τον τρόπο εργασίας στο διαδίκτυο και στα αρχεία του διδάσκοντος.</p>				
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση διαδραστικού πίνακα δια ζώσης ή αν είναι εξ αποστάσεως διδασκαλία θα γίνει χρήση πλατφόρμας Microsoft Teams (για προβολή κειμένων, πινάκων και ταινιών ή μουσικής σχετικής με τις εποχές που εξετάζουμε στο μάθημα). Αναζήτηση στο διαδίκτυο, εξοικείωση με ηλεκτρονικά μέσα και με ψηφιοποιημένα χειρόγραφα και εκδόσεις παλαιές. Επικοινωνία με ηλεκτρονική αλληλογραφία. Χρήση του e-class για τις εργασίες που θα εκπονούν και θα τις ανεβάζουν, αλλά και χρήση των αρχείων του διδάσκοντος που θα βρίσκονται αποθηκευμένα εκεί. Χρήση ηλεκτρονικών βιβλιοθηκών και εργαλείων διαδικτυακών.</p>				
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="639 1693 975 1756">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="979 1693 1279 1756">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="639 1762 975 2009">Εβδομάδα 1: Το μάθημα και οι υποχρεώσεις. Γενικά το πλάνο του μαθήματος, τρόπος αξιολόγησης, τρόποι επικοινωνίας και χρήση ψηφιακών μέσων για τις ανάγκες του μαθήματος (e-</td> <td data-bbox="979 1762 1279 2009">Διάλεξη 3 ωρών και Μελέτη κατ' οίκον της βιβλιογραφίας που αναρτήθηκε (10 ώρες)</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Εβδομάδα 1: Το μάθημα και οι υποχρεώσεις. Γενικά το πλάνο του μαθήματος, τρόπος αξιολόγησης, τρόποι επικοινωνίας και χρήση ψηφιακών μέσων για τις ανάγκες του μαθήματος (e-	Διάλεξη 3 ωρών και Μελέτη κατ' οίκον της βιβλιογραφίας που αναρτήθηκε (10 ώρες)
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου				
Εβδομάδα 1: Το μάθημα και οι υποχρεώσεις. Γενικά το πλάνο του μαθήματος, τρόπος αξιολόγησης, τρόποι επικοινωνίας και χρήση ψηφιακών μέσων για τις ανάγκες του μαθήματος (e-	Διάλεξη 3 ωρών και Μελέτη κατ' οίκον της βιβλιογραφίας που αναρτήθηκε (10 ώρες)				

<p>ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>class, Microsoft Teams, ξενάγηση σε ψηφιακές βιβλιοθήκες και ιστοτόπους)</p>	
	<p>Εβδομάδα 2-3: Μεθοδολογία και υλικό του μαθήματος. Όροι και ορισμοί τους, λογοτεχνικό και μη λογοτεχνικό [λογοτεχνία – παραλογοτεχνία] κλπ., σε σχέση με την περίοδο που εξετάζουμε. Το γλωσσικό πρόβλημα. Τα λογοτεχνικά κινήματα στην Ελλάδα. Εισαγωγή στον Ευρωπαϊκό και Ελληνικό Ρομαντισμό.</p>	<p>Διαλέξεις 6 ωρών και Μελέτη κατ' οίκον (12 ώρες)</p>
	<p>Εβδομάδα 4: Οι δύο ρομαντισμοί στην ελληνική παραγωγή: Ιόνια Νησιά και η περίπτωση του Σολωμού. .</p>	<p>Διάλεξη 3 ωρών και μελέτη κατ' οίκον (10 ώρες)</p>
	<p>Εβδομάδα 5-6: Άλλοι Επτανήσιοι συγγραφείς. Ο κλασικορομαντισμος στην Αθήνα και την Οθ Αυτοκρατορία. Παραδείγματα κειμένων: Κάλβος, Σούτσος, Ασώπιος, Δ. Παπαρρηγόπουλος, Κουμανούδης.</p>	<p>Διαλέξεις συνολικά 6 ωρών και μελέτη κατ' οίκον (14 ώρες). Παρακολούθηση σειράς: Ο Συμβολαιογράφος (βασισμένης στο έργο του Ραγκαβή) (3 ώρες)</p>
	<p>Εβδομάδα 7: Η μοναδική περίπτωση της Πάπισσας Ιωάννας. Η μετάφραση του L. Durell</p>	<p>Διάλεξη 3 ωρών και μελέτη κατ' οίκον (10 ώρες) και ταινία Πάπισσα Ιωάννα (3 ώρες)</p>
	<p>Εβδομάδα 8-9: Ρεαλισμός στην πεζογραφία και η ποίηση σε σχέση με την ευρωπαϊκή παραγωγή. Κυρίαρχα λογοτεχνικά είδη Κείμενα: Μητσάκης, Ροΐδης, Επισκοπόπουλος, Ψυχάρης, Παλαμάς κλπ..</p>	<p>Διαλέξεις 6 ωρών και μελέτη κατ' οίκον των έργων και βιβλιογραφίας. (20 ώρες)</p>
	<p>Εβδομάδα 10-12: Το γύρισμα του αιώνα ως το 1930. Η εξέλιξη του τύπου, κινήματα, ιστορικά γεγονότα και ο δρόμος προς</p>	<p>Διαλέξεις 9 ωρών (περιλαμβανομένης και της προόδου 1,5 ώρα) και μελέτη κατ' οίκον των έργων και της</p>

	την χειραφέτηση και τον μοντερνισμό. Κείμενα: Καβάφης, Καζαντζάκης, Ροδοκανάκης, Χατζόπουλος. Βασικός συγγραφέας προς εξέταση Καβάφης.	βιβλιογραφίας (Λ. Πολίτης) (15 ώρες) και παρακολούθηση ταινίας Καβάφης (3 ώρες)
	Εβδομάδα 13: Γενική επανάληψη και ανακεφαλαίωση, με απορίες από τις διαλέξεις και τη βιβλιογραφία	Συζήτηση με ανακεφαλαίωση και απορίες για τις προαιρετικές εργασίες των φοιτητών/τριών (3 ώρες) Εκπόνηση εργασίας ατομικής, αλλά με ομαδική αναζήτηση υλικού σε ψηφιακές βιβλιοθήκες και συζήτηση της βιβλιογραφίας και των γενικών δεδομένων για τον συγγραφέα και την εποχή (50 ώρες). Παρακολούθηση ταινίας Μετρόπολις (3 ώρες)
	A. Διαλέξεις	37,5 ώρες
	B. Ταινίες	12 ώρες
	Γ. Μελέτη (εγχειριδίων, λογοτεχνικών κειμένων και πινάκων)	91 ώρες (μελέτη)
	Δ. Πρόσδος (εξέταση γραπτή)	1,5 ώρες
	Ε. Συνεργασία με φοιτητές	8 ώρες
	Σύνολο ωρών:	150 ώρες/8 μονάδες = 25ώρες/διδακτική μονάδα

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Κυρίως μάθημα:

- Παρουσία και συμμετοχή στο μάθημα (5%).
- Πρόσδος (25%).
- Τελική Εξέταση (70%).

Προαιρετικές προθετικές εργασίες (+10%).

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

A. Γενικές Μελέτες:

Annick Benoit-Dusauso and Guy Fontaine, *History of European literature*, Routledge, London, 2000.

Rod. Beaton, *An Introduction to Modern Greek Literature*, Clarendon Press 1999.

B. Άλλα:

Mavrelou N., *Roidis' tangible images and Baudelaire's paintings of modern life. Aspects of Modernity in Emmanouíl Roidis' works*, Lambert Academic Publishing 2018.

C. On line C. P. Cavafy anthology and studies: <https://cavafy.onassis.org/>