

Nikolaos [/Nikos] Mavrelas
Department of Greek Literature, University Campus, Komotini 69100
+30 2531039945
nmavrelo@helit.duth.gr

EDUCATION

1988 - 1992: University of Crete, Ptychion (Modern Greek Philology).
1992 - 1994: University of Crete, MA in Modern Greek Philology.
1993-1999: University of Cyprus, Department of Byzantine and Modern Greek
Philology, PhD in Modern Greek Philology.
PhD Dissertation title: "Cosmopolites and Foustanelloforoi: N. Episkopopoulos' literary
criticism in Greek" (2001) Supervisor: Prof. Dimitris Angelatos

CAREER HISTORY

September 1995 – June 1997: Teaching a tutorial course for undergraduate students both for the Language course (How to write an academic essay) and for courses on Modern Greek Literature (Introduction to Modern Greek Philology) and Literary Theory (Introduction to Literary Theory) as a special scientist at the University of Cyprus.
August 1999 – June 2002: Teaching Modern Greek for foreigners at the School of Modern Greek Language, University of Cyprus.
September 1999 – June 2001: Teaching Modern Greek Language and Literature at American Academy Nicosia (Private Secondary School).
April 2003 – November 2004: Lecturer of Modern Greek Language and Literature at the Department of Foreign Languages and Literatures of the University of Bari, Italy.
September 2003 – July 2005: Teaching European Literature at the Greek Open University.
March 2005 – 2009: Lecturer of Modern Greek Literature at the Department of Greek Philology, Democritus University of Thrace.
October 2006 – today: Teaching postgraduate courses on Modern Greek and Comparative Literature for the M.A. students of our Department.
2010 - 2015: Assistant Professor of Modern Greek Literature (Department of Greek Literature, University of Thrace) (for both Graduate and Postgraduate Program of Studies).
2016 – 2019: Associate Professor of Modern Greek Literature (Department of Greek Literature, University of Thrace) (for both Graduate and Postgraduate Program of Studies).
2020-today: Professor of Modern Greek Literature (Department of Greek Literature, University of Thrace) (for both Graduate and Postgraduate Program of Studies).

PUBLICATIONS

Books (selection)

1. *Οι κοσμοπολίτες και οι φουστανελοφόροι. Το ελληνόγλωσσο κριτικό έργο του Νικόλαου Επισκοπόπουλου* [=Cosmopolitans and "Foustanelloforoi". The critics in Greek by Nikolaos Episkopopoulos], Ph.D. presented at the Department of Byzantine and Modern Greek Philology of the University of Cyprus (2001). Available on line: <http://thesis.ekt.gr/13492>
2. *Το ψηλαφητό παλίμψηστο της ροϊδικής γραφής. Ζητήματα λογοτεχνικής και πολιτισμικής θεωρίας* [=The tangible palimpsest of Roidis' writings. Questions of literary and cultural theory], Sokolis, Athens 2008.
3. *Nikolaos Episkopopoulos, Επιλογή κριτικών κειμένων από το Άστυ και το Νέον Άστυ* [=Selection of Nikolaos Episkopopoulos' literary criticism in the daily newspapers Asty and Neon Asty], Kostas and Helen Ouranis Foundation, Athens 2011.
4. *Η "επαρχία της ανυπάρκτου": Είδη, διακείμενα, γλώσσα και νεωτερική ιδεολογία στην Αληθή Ιστορία ("Ανώνυμος του 1789")* [=The "county of the inexistent": Genres, intertexts and ideology of Modernity in True Story (Anonymous of 1789)], Sokolis-Kouledakis, Athens 2014 as E-book: and in printed form in September 2016.
Roidis' tangible images and Baudelaire's paintings of modern life. Aspects of Modernity in Emmanouil Roidis' works, Lambert Academic Publishing 2018.

5. Ν. Μαυρέλος, Π. Συμεωνίδου, Δημ. Τζελέπης και Μ. Χουλιάρη, *Ο ΠΡΩΙΜΟΣ ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΩΝ. Αλέξανδρος ο Εξ απορρήτων και Νικόλαος. Οι απαρχές της νεωτερικότητας στην Ανατολική Ευρώπη, Gutenberg, Αθήνα 2021.*

6. Βιβλιο-κρίνειν: η λογοτεχνία και η μελέτη της (2003-2018), ΚΑΠΠΑ Εκδοτική, Αθήνα 2020.

7. *From "Musa Metrica" to "Musa Rhythmic" as the loss of "memoria Florentis olim Imperii": J. de Richebourcq's essay (1721) on meter and culture, Modern Greek and Comparative Philology Laboratory, Democritus University of Thrace and Early Modern Greek Culture Program, The Medici Archive Project, Komotini 2022. Σειρά «Μελέτες και Κείμενα του Νεοελληνικού Διαφωτισμού», αρ. 1.*

Chapters in collective volumes (most recent, since 2018)

1. «Αλληλουχία κατά τον Βωδελάιρον» του Καβάφη: η μετάφραση ως πρωτότυπο ποίημα και κριτική πράξη», στον τόμο: Ε. Αρσενίου (επιμ.), *Επτά μελετήματα για τον Καβάφη*, Μανδραγόρας, Αθήνα 2018, 71-82 και 132-136 (σημειώσεις).
2. «Η πρώιμη νεοελληνική μεταμυθοπλασία», στον τόμο Κ. Βούλγαρης (επιμ.), *Η μεταμυθοπλασία ως αφηγηματικός τρόπος και κριτική του μεταμοντερνισμού*, Βιβλιόραμα, Αθήνα 2018, 41-44.
3. «"Satire" and "Laughter" as characteristics of human identity in Emm. Roidis' "Cultural Theory": Modernity in Europe and the exclusion of Greece», στον τόμο: Ανδρί Κόσμος: Τιμητικός τόμος στον Καθηγητή Κωνσταντίνο Κ. Χατζόπουλο, επιμ. Γ. Τσιγάρας, Ελ. Ναξίδου και Δ. Στρατηγόπουλος, εκδ. Κ. και Μ. Αντ. Σταμούλη – Ιωάννης Αρχ. Χαρπαντίδης και Τμήμα Ιστορίας και Εθνομολογίας του Δ.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2019, σσ. 379-397.
4. «Latinitas Graecorum: Latin language used by Greeks and Greek identity in 17th–18th century texts». Στον τόμο: Vaioroulos V. - Deligiannis I. - Pappas V. (eds.), *Latin in Byzantium III: Post-Byzantine Latinitas. Latin in post-Byzantine Scholarship (15th to 19th centuries)*, σειρά: Corpus Christianorum Lingua Patrum 12B, Brepols Publishers, Turnhout (Βέλγιο), 2020, 345-359.
5. «Ροΐδης και Εγγονόπουλος: Η λογοτεχνία και το ιστορικό αφήγημα της ελληνικότητας εν μέσω "εμφυλίων"», στον τόμο: Ελ. Αρσενίου (επιμ.), *Ο Νίκος Εγγονόπουλος και η Επανάσταση του '21*, εκδ. Βιβλιόραμα 2021, 79-86.
6. «Η χρήση αστικής Ελληνικής σε κείμενα του Διαφωτισμού (β' μισό 18^{ου}-αρχές 19^{ου} αι.). Παραδείγματα και μια πρώτη ταξινομική καταγραφή». Στο Ζ. Γαβριηλίδου, Ν. Μαθιουδάκης, Μ. Μητσιάκη & Ασ. Φλιάτουρας (επιμ.), *Γλωσσανθοί. Μελέτες αφιερωμένες στην Πηνελόπη Καμπάκη Βουγιουκλή, Επιστημονική Επετηρίδα της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών*, τόμ. 1 (2021-2022), Ηρόδοτος, Αθήνα 2022, 181-192.
7. «Το πέρασμα από τον 19ο στον 20ό αι.: οι ανακατατάξεις στη λογοτεχνική, πολιτική, κοινωνική, πολιτιστική και πνευματική ζωή της Ελλάδας και η πρώιμη παραγωγή του Καζαντζάκη». Στο Ζ. Γαβριηλίδου, Π. Καμπάκη Βουγιουκλή & Ν. Μαθιουδάκης (επιμ.), *Νίκος Καζαντζάκης: από το χειρόγραφο στο κείμενο. Αφιερωματικός τόμος στον Χριστόφορο Γ. Χαραλαμπάκη*, Γρανάδα – Κομοτηνή: Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών & Κυπριακών Σπουδών – Κοσμητεία της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης 2021, σσ. 39-50.
8. «Ο ριζοσπάστης Κοραΐς. Από το πριν στο μετά την Επανάσταση», (με μετάφραση και στα πορτογαλικά). Στον δίγλωσσο τόμο St. Hourmouziadis-G. Marques Camara (επιμ.), *Η Ελληνική Επανάσταση του 1821: Ο Ύμνος για την Ελευθερία. Τα 200 χρόνια της σύγχρονης Ελλάδας / A Revoluçã Grega de 1821: Hino à Liberdade. Os 200 anos da Grécia Moderna*, Πρεσβεία της Ελλάδας στη Βραζιλία, Σάο Πάολο 2022, 106-117.
9. «Ο Εμμανουήλ Ροΐδης για τις επαναστάσεις και την πορεία των κρατών της Ελλάδας και της Βραζιλίας στον 19^ο αιώνα» (με μετάφραση και στα πορτογαλικά). Στον δίγλωσσο τόμο St. Hourmouziadis-G. Marques Camara (επιμ.), *Η Ελληνική Επανάσταση του 1821: Ο Ύμνος για την Ελευθερία. Τα 200 χρόνια της σύγχρονης Ελλάδας / A Revoluçã Grega de 1821: Hino à Liberdade. Os 200 anos da Grécia Moderna*, Πρεσβεία της Ελλάδας στη Βραζιλία, Σάο Πάολο 2022, 616-625.

Papers in scientific journals (most recent, since 2018)

1. «Η “μυθιστορηματοποίηση” του δοκιμιακού λόγου: Ροΐδης και P. Bayle», *μικροΦιλολογικά* 43 (Άνοιξη 2018), 11-16.
2. «Μιχαήλ Σκένδος – Νικόλαος Μαυροκορδάτος: οι αντίπαλοι και η διακίνηση κειμένων, λογίων και ιδεών στις αρχές του 18ου αιώνα», *ΚΑΘΕΔΡΑ* 3 (No 1-2) 2018, 237-249.
3. «Από την προφορική παράδοση στο γραμμόφωνο: Ένα χιώτικο δίστιχο αποκριάτικο δίστιχο», *KATHEDRA of Byzantine and Modern Greek Studies* 6 (2020), 197-203.
4. «“Αφιέρωση” και “Προοίμιον” του *Έρωτος Αποτελέσματα* (1792): Εγκώμια στην αρετή και τον έρωτα με χρήση λεξικού», *Kathedra* 7 (2020), 137-156.
5. «*Έρωτος Αποτελέσματα* [=Consequences of Love] (1792): Topography and Anthropogeography of Constantinople in a ‘narrativized’ μισμαγιά», *Kathedra* 9 (2021), 72-90.
6. «Constantine Mavrocordatos’ *Constitution* in *Mercure de France* (1742). Some preliminary observations on the French text», *Cogito* Vol. XIII, no 4 (Δεκέμβριος 2021), 86-102.
7. «Bireysel Kurgudan Toplumsal Kurguya Kostas Voulgaris’in *Ondört Geceli Gün* (2007) Adlı Romanında Otobiyografinin ve Tarihini Kurgulanması» [=Από την ατομική στη συλλογική φαντασίωση. Η μυθοποίηση της αυτοβιογραφίας και της ιστορίας στο μυθιστόρημα του Κώστα Βούλγαρη *Η ημέρα με τις δεκατέσσερις νύχτες* (2007)], *Roman Kahramanlari* 50 (Απρίλιος-Ιούνιος 2022), 31-34.
8. «Ο Αλέξανδρος Μαυροκορδάτος, ο εξ Απορρήτων, και ο γιος του Νικόλαος μεταξύ Ανατολής και Δύσης: η πολιτισμική ταυτότητα και η έννοια της ελευθερίας στην εποχή και στο έργο τους», *Θεολογία* τόμ. 93, τχ. 1 (Ιανουάριος-Μάρτιος 2022), 51-75.
9. «Ο Παπατρέχας του Κοραή και η προετοιμασία του λαού για την Επανάσταση (μόρφωση, κοινωνική διαστρωμάτωση, πολιτική και πολιτισμική κατάσταση)», *Kathedra* 11 (2022), 52-69.

Papers in conference proceedings (most recent, since 2018)

1. «Urban life and landscape depictions as an aspect of Early Modern identity: the turn to “reality” in Enlightenment fiction», στον τόμο: Μαυρέλος Ν. - Συμεωνίδου Π. (επιμ.), *Ταυτότητες, Γλώσσα & Λογοτεχνία: Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Δ.Π.Θ.*, Τόμος Β΄, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης – Εκδόσεις Σαΐτα, Κομοτηνή 2017, 398-412. Διαθέσιμο στον ιστότοπο: <http://www.saitapublications.gr/2018/04/ebook.223.html>
2. «El *Criticón* como reflejo del mito Platónico de la caverna en el mundo cristiano de la modernidad temprana: intertextualidad e ideología» [=Το μυθιστόρημα *Criticón* ως αντανάκλαση πλατωνικού μύθου του σπηλαίου στον χριστιανικό κόσμο της πρώιμης νεοτερικότητας: διακειμενικότητα και ιδεολογία], στον τόμο: Alvarado-Teodorica, T.-Grigoriadou T.-García Romero F., *ECOS Y RESPLANDORES HELENOS EN LA LITERATURA HISPANA SIGLOS XVI-XXI* [=Απόηχοι και αντανάκλασεις στην Ισπανόφωνη Λογοτεχνία κατά τους αιώνες 16ο-21ο], Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos - Sociedad Española de Estudios Clásicos, La Paz – Madrid 2018, 393-407.
3. «“Φιλόκαλοι περιπατητές” και “έμφυχη εικών”: Η πόλη και η θεραπευμένη φύση στον Ν. Μαυροκορδάτο και στον Μοντεσκιέ», στον τόμο: *Ποιητική του Τοπίου. Πρακτικά Συνεδρίου*, τόμ. Α΄, επιμ. Ε. Γαραντούδης-Β. Πάτσιου-Ου. Πολυκανδριώτη, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα 2019, 143-162.
4. «*Τα κορίτσια μας* (1893) του Κωστή Χ. Νεαπολίτη». Στον τόμο: Θ. Κούγκουλος (επιμ.), *Το ελληνικό «λαϊκό» μυθιστόρημα του 19^{ου} αιώνα*, πρόλ. Μ. Βαρβούνης, Gutenberg, Αθήνα 2021, 412-439.
5. «Οι Μαυροκορδάτοι και η συμβολή τους στον νεοελληνικό πεζό λόγο: ερωτήματα και υποθέσεις εργασίας για τη φιλολογία και τις μεθόδους της». Στον τόμο: Ν. Μαυρέλος, Π. Συμεωνίδου, Δημ. Τζελέπης και Μ. Χουλιάρα, *Ο ΠΡΩΙΜΟΣ ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ*

- ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΩΝ. Αλέξανδρος ο Εξ απορρήτων και Νικόλαος. Οι απαρχές της νεωτερικότητας στην Ανατολική Ευρώπη, Gutenberg, Αθήνα 2021, 168-188.*
6. «Απ-εικονίσεις των Η.Π.Α. σε κείμενα του 19^{ου} αιώνα». Στον τόμο: Τ. Ραπαντζίκου και Σ. Γεμεντζή-Μαλαθούνη (επιμ.), *Απ-εικονίσεις της Αμερικής*, Hellaas Digital Publications, Θεσσαλονίκη 2021, 30-45.
 7. «Έλληνες Ιατροφιλόσοφοι στα Βαλκάνια και την Ευρώπη: η απαρχή της Νεωτερικότητας (1664-1727)». Στο: Βαρβούνης Μ.-Κούγκουλος Θ., *Ελληνισμός και Βαλκάνια - αμφίδρομες σχέσεις: γλώσσα, ιστορία, λογοτεχνία, πολιτισμός (1453-2019. Πρακτικά του 4^{ου} Συνέδριου Νεοελληνιστών των Βαλκανικών Χωρών (Κομοτηνή: 22-24 Νοεμβρίου 2019)*, τόμ. Α', Παρατηρητής της Θράκης, Κομοτηνή 2022, 72-86.
 8. «Η ροϊδική πένα ως αδιόρατο ξίφος: Η τέχνη της αθέατης σάτιρας στην *Πάπισσα Ιωάννα* και οι «κολυμβώντες εις τα νάματα της επιστήμης», στον τόμο *Η πένα και το ξίφος: η πολεμική στη νεοελληνική λογοτεχνία, φιλολογία και κριτική από τους πρώιμους νεότερους χρόνους έως σήμερα*. Πρακτικά ΙΣΤ' ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ (Θεσσαλονίκη 20-22 Μαρτίου 2020), Α.Π.Θ., Τμήμα Φιλολογίας – Τομέας Νεοελληνικών και Συγκριτολογικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη 2022, 137-148.

CONFERENCE PRESENTATIONS (selection of most recent, since 2018)

- 8 March 2018:** Ανακοίνωση σε ημερίδα με θέμα «Νεοελληνικός Διαφωτισμός: Ελληνικές και Βαλκανικές Διαδρομές», που διοργάνωσε το Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας του Δ.Π.Θ. προς τιμήν του ομότ. Καθ. Π. Κιτρομηλίδη. Τίτλος: «Το είδος του Διαλόγου στον Κοραή και οι πολιτικές του διαστάσεις: παραδείγματα λανθάνοντος (;) ριζοσπαστισμού». Βλ. κατάλογο δημοσιεύσεων Γ.2.76.
- 9 May 2018:** «Σόνια Ιλίνσκαγια και οι λογοτεχνικοί μύθοι: ο Καβάφης, ο Μπρόντσκι και τα Ελληνορωσικά συναπαντήματα». Ανακοίνωση στην ημερίδα «Μήτσος Αλεξανδρόπουλος (10 χρόνια απουσίας) και Σόνια Ιλίνσκαγια (προς τιμήν): ένα ζευγάρι στη ζωή, τη λογοτεχνία και τη φιλολογία». Υπό δημοσίευση στα πρακτικά.
- 26 May 2018:** «*Τα κορίτσια μας (1893)* του Κωστή Χ. Νεαπολίτη». Ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο με θέμα: «Το ελληνικό “λαϊκό” μυθιστόρημα του 19ου αιώνα: Θεωρητικά Ζητήματα», που διοργάνωσε το Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας του Δ.Π.Θ. 25-27 Μαΐου 2018. Για σύντομη μορφή της ανακοίνωσης βλ. κατάλογο δημοσιεύσεων Γ.2.75.
- 3 December 2018:** «Η απεικονιστική παρωδία των ειδών λόγου και η πολιτική σάτιρα σε γελοιογραφίες του Μποστ», Ανακοίνωση στο συνέδριο με θέμα: «Μποστ: ο συγγραφέας, ο γελοιογράφος και το έργο του», που διοργάνωσε το Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας του Δ.Π.Θ. 3 και 4 Δεκεμβρίου 2018. Υπό δημοσίευση στα πρακτικά.
- 27 March 2019:** Ανακοίνωση σε ημερίδα με θέμα «Η ελληνική γλώσσα διαχρονικά ως πολιτισμική αξία», που διοργάνωσε το Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας του Δ.Π.Θ. στο πλαίσιο της τελετής επιτιμοποίησης του ακαδημαϊκού κ. Εμμανουήλ Ε. Γδούτου. Θέμα ανακοίνωσης: «Η αστική ελληνική γλώσσα σε λογοτεχνικά κείμενα του Διαφωτισμού».
- 23 November 2019:** Συμμετοχή στο 4^ο Συνέδριο Νεοελληνιστών των Βαλκανικών Χωρών «Ελληνισμός και Βαλκάνια - αμφίδρομες σχέσεις: γλώσσα, ιστορία, λογοτεχνία, πολιτισμός (1453-2019)». Τίτλος ανακοίνωσης: «Έλληνες Ιατροφιλόσοφοι στα Βαλκάνια και την Ευρώπη: οι απαρχές της νεωτερικότητας (1664-1727)». Υπό δημοσίευση στα πρακτικά.
- 29 November 2019:** Συμμετοχή στο Διεθνές Συνέδριο «Παραδοσιακός Ελληνικός Πολιτισμός» με ανακοίνωση. Τίτλος ανακοίνωσης: «Παραδοσιακός Ελληνικός Πολιτισμός». Τίτλος ανακοίνωσης: «Από την προφορική παράδοση στο γραμμόφωνο: ένα χιώτικο αποκριάτικο δίστιχο». Υπό δημοσίευση στα πρακτικά.
- 16 October 2020:** Ανακοίνωση στη ΙΣΤ' ΔΙΕΘΝΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ του τομέα ΜΝΕΣ του Τμήματος Φιλολογίας του Α.Π.Θ., με θέμα «Η πένα και το ξίφος: η πολεμική στη νεοελληνική λογοτεχνία, φιλολογία και κριτική από τους πρώιμους νεότερους χρόνους έως σήμερα» (Θεσσαλονίκη 20-22 Μαρτίου 2020). Τίτλος ανακοίνωσης: «Η ροϊδική πένα ως αδιόρατο ξίφος: Η τέχνη της αθέατης σάτιρας και παρωδίας στην *Πάπισσα Ιωάννα* και οι «κολυμβώντες εις τα νάματα της επιστήμης».

- 24 March 2021: Ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο «Liberdade e Revolução 1821-2021: o nascimento de Grécia Moderna/Επανάσταση και Ελευθερία 1821-2021: η αρχή της Σύγχρονης Ελλάδας» (22-25 Μαρτίου 2021). Τίτλος ανακοίνωσης: «Ο Κοραΐς και οι Διάλογοί του: από το πριν στο μετά την Επανάσταση». Υπό δημοσίευση σε αφιερωματικό τόμο για την Επανάσταση, τον οποίο θα δημοσιεύσει η ελληνική πρεσβεία στη Βραζιλία.
- 2 September 2021: Ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο *Ecos y Resplandores Helenos en la Poesía Hispana. Siglos XVI-XXI Aires de Revolución / Ελληνικοί απόηχοι και αναλαμπές στην Ισπανόφωνη Ποίηση. 16ος αι. - 21ος αι. Άνεμοι Επανάστασης* (1-4 Σεπτεμβρίου 2021). Τίτλος ανακοίνωσης: «Plotino Rhodakanaty (s. XIX): Socialismo, lirismo y aires de revolución [=Πλωτίνος Ροδοκανάκης (19ος αι.): Σοσιαλισμός, λυρισμός και άνεμοι επανάστασης]». Υπό δημοσίευση στα πρακτικά του συνεδρίου.
- 3 September 2021: Ανακοίνωση στο Β' Διεθνές Συνέδριο για τον Κλασικό Κόσμο με τίτλο «*Identidades en crisis: itinerarios y perspectivas*» [=Ταυτότητες σε κρίση: αφορμές και προοπτικές], που διοργανώθηκε από το Εθνικό Βορειοδυτικό Πανεπιστήμιο της Αργεντινής (31 Αυγούστου – 3 Σεπτεμβρίου 2021). Τίτλος ανακοίνωσης: «Un diálogo lucianesco de Nicolás Mavrocordatos (1680-1730): la identidad griega y literaria de la Plustración temprana [=Ένας λουκιανικός διάλογος του Νικόλαου Μαυροκορδάτου (1680-1730): η ελληνική και η λογοτεχνική ταυτότητα κατά τον Πρώιμο Διαφωτισμό]». Υπό δημοσίευση στα πρακτικά του συνεδρίου.
- 16 November 2021: Ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο «200 χρόνια της Ελληνικής Επανάστασης (1821-2021): ιστορία, λογοτεχνία, πολιτισμός», Κρατικό Παν/μιο Λομονόσοφ Μόσχας με τίτλο ανακοίνωσης: «Ο Παπατρέχας του Κοραΐ και η προετοιμασία του λαού για την Επανάσταση (μόρφωση, κοινωνική διαστρωμάτωση, πολιτική και πολιτισμική κατάσταση)»
- 16 July 2022: Ανακοίνωση στο Β' Διεθνές Συνέδριο για τους πρώτους Μαυροκορδάτους «Αλέξανδρος ο Εξ Απορρήτων (1641-1709) και οι Ηγεμόνες Μολδοβλαχίας Νικόλαος (1680-1730) και Κωνσταντίνος (1711-1769). Η αυγή της Νεοτερικότητας στη Νοτιοανατολική Ευρώπη». Τίτλος: «Τα Φιλοθέου Πάρεργα και η ευρωπαϊκή Πρώιμη Νεοτερικότητα».
- 24 July 2022: Ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο «η φύση των πραγμάτων: Από τη γένεση στη διάχυση και την πρόσληψη του Ερωτοκρίτου». Τίτλος: «Οι μεταμορφώσεις του μυθιστορηματικού είδους από τον Ερωτόκριτο στα Φιλοθέου Πάρεργα του Ν. Μαυροκορδάτου».
- 5 October 2022: Ανακοίνωση στο ΣΤ' ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΣΤΩΝ ΤΗΣ ΙΒΗΡΙΚΗΣ ΧΕΡΣΟΝΗΣΟΥ ΚΑΙ ΛΑΤΙΝΙΚΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ με θέμα «Ελλάδα. 200 χρόνια δόμησης μιας ταυτότητας: ιστορία, γλώσσα, λογοτεχνία και πολιτισμός» (Βαρκελώνη, 5-7 Οκτωβρίου 2022). Τίτλος: «“Ως το οστρείδιον εις τον βράχον”: Η αρχαιολαγνεία, η θρησκευτολαγνεία και η νεοελληνική ταυτότητα ως ιστορική κατασκευή στο πρώιμο ροιδικό έργο (1860-1871)».
- 14 October 2022: Ανακοίνωση στο Διεθνές Διαδικτυακό Συνέδριο «Επιδημία και λογοτεχνία στις χώρες του Ευξείνου Πόντου». Τίτλος: «Επιδημίες ευλογιάς στο τέλος 17ου αιώνα και αρχές 18ου, οι έρευνες και η εύρεση του εμβολίου του δαμαλισμού από τους Ε. Τιμόνη και Ι. Πυλαρινό».
- 9 Φεβρουαρίου 2023: Παρουσίαση σε διαδικτυακή εκδήλωση με θέμα «International Greek Language Day» που διοργάνωσε το πανεπιστήμιο Jawaharlal Nehru του Νέου Δελχί (Ινδία). Τίτλος: «Greek Language from the Fall of Constantinople till the creation of the Greek State: Urban Greek at the end of the Enlightenment Era».

RESEARCH INTERESTS

Modern Greek and Comparative Literature

Theories on Literary Genres, Aesthetics, Cultural Theory, Theory of Ideas, Intertextual Theories, Prose Fiction Theories (narratology, thematics, morphological approaches, poetics of prose, rhetoric etc.), Theories of Modernity (17th – 19th cent.).

18th and 19th century Prose Fiction and Criticism.

Literature and Painting.

Literature and Philosophy