

[Georgios Tsomis]

[University Campus, Department of Greek Philology, Democritus University Thrace, 69100 Komotini]

[2531039951, 6977959918]

[gtsomis@helit.duth.gr]

EDUCATION

1987: Graduation from the 1st Lyceum of Aigion/Achaia, Greece (Grade: With Distinction).

1987-1991: Undergraduate Studies at the Department of Philology of the National and Kapodistrian University of Athens - Specialization: Classics (Grade: With Distinction).

1991-1992: Postgraduate seminars in Ancient Greek and Latin Philology at the Department of Philology of the National and Kapodistrian University of Athens.

1985-1992: Studies in Classical Music Theory at the Patraikon Conservatory / Patras (1986: Degree in Harmony, With Distinction; 1990: Degree in Counterpoint, With Distinction; Degree in Fugue, With Distinction).

1993-1998: PhD candidate at the Institute of Classical Philology of the Goethe-University, Frankfurt am Main/Germany - Dissertation thesis: "Zusammenschau der frühgriechischen monodischen Melik" (Sappho, Alkaios, Anakreon).

1999: Oral examinations for the doctoral degree (Grade: "magna cum laude").

2000-2006: Complementary studies in Musicology at the Goethe-University, Frankfurt am Main / Germany.

2002-2008: Postdoctoral habilitation at the Institute of Classical Philology / Goethe-University, Frankfurt am Main/Germany - Habilitation thesis: Quintus Smyrnaeus: "Originalität und Rezeption im zehnten Buch der *Posthomerica*. Kommentar zum zehnten Buch der *Posthomerica*".

2012: Qualified for a senior academic post in Classical Philology / Goethe University, Frankfurt am Main, Germany (habilitiert).

CAREER HISTORY

1995-2008: Lecturer at Volkshochschule in Wiesbaden and Frankfurt am Main / Germany (Ancient Greek Language and Literature, as well as Modern Greek Language as a Foreign Language).

2002-2009: Lecturer at the Institute of Classics / Goethe-University in Frankfurt am Main, Germany.

2007 - 2008: European School - Frankfurt am Main, Germany (Schola Europaea): part-time teacher of Modern Greek Language and Literature in the 12th grade, preparation for the Abitur (Baccalaureate).

2009-2014: Assistant Professor at the Democritus University of Thrace, Department of Greek Philology (Ancient Greek Literature).

2015-2016: Tenured Assistant Professor at the Democritus University of Thrace, Department of Greek Philology (Ancient Greek Literature).

2015-2018: Scientific Advisor (Musikdramaturgie) in Int. Opera Studio Patras.

2016-2020: Associate Professor at the Democritus University of Thrace, Department of Greek Philology (Ancient Greek Literature).

Since 2016: Scientific director and teacher at the Summer School: "Ancient Greek Drama as a Performing Art" (Department of Greek Philology at the Democritus University of Thrace).

2017-2020: Lecturer at the Hellenic Open University (Ancient Greek and Byzantine Literature).

Since 2021: Professor at the Democritus University of Thrace, Department of Greek Philology (Ancient Greek Literature).

Since 2023: Member of the Governing Council of the Democritus University of Thrace.

PUBLICATIONS

Books

Zusammenschau der frühgriechischen monodischen Melik (Alkaios, Sappho, Anakreon), Franz-Steiner-Verlag: Palingenesia, Stuttgart 2001.

Quintus Smyrnaeus: Originalität und Rezeption im zehnten Buch der *Posthomerica*. Ein Kommentar. WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier: Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium (BAC), Trier 2018.

Quintus Smyrnaeus: Kommentar zum siebten Buch der *Posthomerica*. Franz Steiner-Verlag: Palingenesia, Stuttgart 2018.

Das hellenistische Gedicht Megara. Ein Kommentar. Franz-Steiner-Verlag: Palingenesia, Stuttgart 2022.

Αρχαϊκή Μελική Μονωδική Ποίηση: Σαπφώ και Αλκαίος [Κύριο Σύγγραμμα]: Κάλλιπος, Ανουκτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις, Αθήνα 2023.

Das Lebensende von Paris und Oenone in der Literatur des 19. Jahrhunderts. Peter-Lang-Verlag: Prismata, Frankfurt am Main (forthcoming).

Chapters in collective volumes

“Die Sapphischen Hochzeitslieder - eine vergleichende Betrachtung mit neugriechischen Volkshochzeitsliedern“. In: E. Konstantinou (ed.), PHILIA: eine Zeitschrift für Europa: Jubiläumsband, Würzburg 2002, 105–120.

«Ἔστι μέντοι καὶ πόλις ἐν Θράκι Μαρώνεια, ἣν φασιν εἶναι τὴν ὑφ’ Ὀμήρου Ἴσμαρον καλουμένην. Ἡ Ἴσμαρος καὶ ἡ Μαρώνεια: Λογοτεχνικές αναφορές σε κείμενα της Αρχαιότητας», In: M. Σέργης, Κ. Ν. Ζαφείρης, Ε. Ναξίδου, Γ. Μπακιρτζής, Α. Farrington (eds.), Ὅψεις της Ιστορίας και του Πολιτισμοῦ της Θράκης, Κομοτηνὴ 2015, 265 – 278.

<https://www.pdeamth.gr/topikiistoria/download/pdf/15%20Tsomis.pdf>

“Reception of Homer by Quintus Smyrnaeus. Quintus Smyrnaeus as a great emulator and zealous admirer of Homer”, In: Chr.-P. Manolea (ed.), Brill's companion to the reception of Homer from Hellenistic age to Late Antiquity, Leiden 2022, 84–107.

„Zwischen der sinnlichen und der höheren Liebe: Joseph Viktor Widmanns fünftaktiges Drama „Oenone“ (1880/1900). Philosophische Anschauungen unter dem Schatten von Quintus Smyrnaeus“, In: Α. Μαρκαντωνάτος & Β. Λιοτσάκης (eds.), Ἄγαθός τε καὶ σοφός. Τιμητικός τόμος εἰς μνήμην του Φάνη Ι. Κακριδῆ, Ομότιμου Καθηγητῆ Κλασικῆς Φιλολογίας Πανεπιστημίου Ἰωαννίνων, Carpe Diem: Ἰωάννινα 2022, 379–405.

„Η πρόσληψη του μύθου του θανάτου του Πάρη και της Οινώνης στη μονόπρακτη τραγωδία του άγγλου ποιητή Robert Laurence Binyon, *Paris and Oenone* (1904)“, In: Ζ. Γαβριηλίδου, Ν. Μαθιουδάκης, Μ. Μητσιάκη & Α. Φλιάτουρας (eds.), Γλωσσανθοί. Μελέτες αφιερωμένες στην Πηνελόπη Καμπάκη. Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Επιστημονική Επετηρίδα της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών. Τόμος πρώτος, Αθήνα 2022, 293–304.

Γεώργιος Π. Τσομής, Βασίλειος Καλάκης: «"βάρυς δέ μ' ὁ [θ]ῦμος πεπόηται (Σαπφώ, απ. 58 V.)": Τα γηρατειά στην Αρχαϊκή Μελική Μονωδική Ποίηση», In: Μ. Μερικλής, Α. Δουλαβέρας, Μ. Σέργης, Α. Παπακουπαρίσης, Τρίτη ηλικία. Διαχρονική και Διεπιστημονική Προσέγγιση, Θεσσαλονίκη 2022, 91–104.

«Αλκαίος» In: Μ. Noussia (ed.), Θέματα αρχαίας λυρικής ποίησης και πολιτισμοῦ, Gutenberg: Αθήνα (forthcoming)

Papers in scientific journals

„Eros bei Ibykos“, Rheinisches Museum für Philologie (RhM) 146, no. 3 /4 (2003), 225–243.

„‘μένος’ in der frühgriechischen Dichtung und ‘άμενηνός’ im homerischen Aphrodite-Hymnos 5, 188“, Wiener Studien (WS) 117 (2004), 15 –29.

„Sappho, Longos und das Apfel-Gleichnis: Ein Beitrag zum pragmatischen Charakter des Sapphischen Fragments 105a V.“, Eranos 103 (2005), 63–67.

„Μακροεπική και μικροεπική αφήγηση. Ο θάνατος της Οινώνης: Κόντος Σμυρναίος - Alfred Tennyson“, Δωδώνη: Φιλολογία 34 (2005), 39–61.

„Properz 1, 1 und Ovid, *Amores* 1, 1“, Athenaeum 97, Fascicolo II (2009), 477–488.

„Achilleus έπικερτομέων in der *Ilias* 24, 649“, Grazer Beiträge 27 (2010), 1–4.

“Thus changed, I return...’: The Programmatic Prologue of the First Surviving Opera “Euridice” (1600) by Ottavio Rinuccini and Jacopo Peri. Euripidean, Senecan Poetics and Music as Representation”, Antike und Abendland 61 (2015), 119–136.

“Alcaeus, Fr. 39 a b V. (P.Oxy. 1233 fr. 8 et 20): Reflections on the ‘condition humaine’ – An attempt of reconstruction”, Synergeion. Rivista internazionale di studi greci. Lingue, Culture, Società 1 (2019), 5–9.

“Rezension zu Tine Scheijnen: Quintus of Smyrna’s Posthomerica. A Study of Heroic Characterization and Heroism. Leiden/Boston: Brill 2018 (Mnemosyne Supplements 421)”, Plekos 21, 2019, 549–559, URL: <http://www.plekos.uni-muenchen.de/2019/r-scheijnen.pdf>

«Η επιστροφή της Αρχαίας Ελληνικής Τραγωδίας: ο Αριστοτέλης, ο Ευριπίδης και η γέννηση της Όπερας με την όπερα Euridice των Ottavio Rinuccini και Jacopo Peri (1600)», ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ 177 (2020).

“Review: Posthomerica / Quintus Smyrnaeus; edited and translated by Neil Hopkinson. Loeb classical library 19. Cambridge, Mass./London: Harvard University Press, 2018. xvi, 745 p.; 17 cm. 9780674997165 (hbk.)”, Journal of Hellenic Studies 141 (2021), 263 – 264.

“Review: Greensmith, Emma: The Resurrection of Homer in Imperial Greek Epic: Quintus Smyrnaeus’ Posthomerica and the Poetics of Impersonation (Greek Culture in the Roman World). Cambridge: Cambridge University Press 2020, xi, 388 S. ISBN 978-1-108-83033-1 Hardback”, Plekos 23 (2021), 473–488 (URL: <https://www.plekos.uni-muenchen.de/2021/rgreensmith.pdf>).

“Review: Renker, Stephan: A Commentary on Quintus of Smyrna, Posthomerica 13, Bamberg, Bamberg University Press. 2020. 348 S. 8° (Bamberger Studien zu Literatur, Kultur und Medien, 29)”, Anzeiger für die Altertumswissenschaft 74/4 (2022), 139–145.

Papers in conference proceedings

„Die Rezeption des Euripideischen ‘Hippolytos’ im Film ‘Phaedra’ von Jules Dassin (1961)“. In: M. Korenjak & K. Töchterle (eds.): PONTES II: Antike im Film. Innsbrucker Internationale Tagung zur Rezeption der klassischen Antike, Innsbruck 2002, 107–116.

„Vorbild und aemulatio: An der Kreuzung von intertextuellen Bezügen in den Totenklagen dreier Frauen in den *Posthomerica*: Briseis, Tekmessa und Oinone“, In: M. Baumbach & S. Bär (eds.), Quintus Smyrnaeus: Transforming Homer in Second Sophistic Epic, Millennium Studies, Walter de Gruyter, vol. 17: Berlin-New York 2007, 185–207.

„Η παρουσία και ο ρόλος της γυναίκας σε μία καθαρά ανδρική υπόθεση, τη συνωμοσία του Κατυλίνα“, In: M. Γκασούκα (ed.), Αναπαραστάσεις γυναικών στο έργο ανδρών δημιουργών της Μεσογείου, Πρακτικά Γ’ Διεθνούς Συνεδρίου για τον Ελληνικό Πολιτισμό, Εκαταίος, Αθήνα 2015, 163–175.

«Ο Ομηρίδης Κόιντος Σμυρναίος: Μιμητική επανάληψη και (πολιτιστική) ταυτότητα στην επική ποίηση του 3ου αι. μ.Χ.», In: Z. Gavriilidou, M. Konstantinidou, N. Mavrelou, I. Nteligiannis, I. Papadopoulou, G. Tsomis (eds.), Identities: Language and Literature, Vol. I, Proceedings of the International Conference on the Occasion of the 20th Anniversary of the Department of Greek of Democritus University Thrace, Komotini, 9.-11. October 2015, Kavala 2017, 460–473.

„Die Chreia der antiken Progymnasmata. Eine Art Vorübung zur Entwicklung rhetorischer Fertigkeiten von Jugendlichen in der Spätantike und ihre Anwendung in der heutigen europäischen Schulpraxis.“ In: N. Gutenberg & P. Riemer (eds.): Rhetorik in Europa: Detailstudien zur Fakten- und Theoriegeschichte der europäischen Rhetorik. Frank & Timme – Verlag für wissenschaftliche Literatur: Berlin 2018, 177–197.

Michael Seibel; Georgios P. Tsomis: „Ansätze einer Phänomenologie der Performativität von (Musik-)Theatertexten am Beispiel der Übertragung des Singspiels *Die Entführung aus dem Serail* von W. A. Mozart ins Griechische“, In: M. Agnetta & Larisa Cercel (eds.), Textperformances und Kulturtransfer, Bucharest 2021, 343–358.

«Η πολιτική λαιδορία στην Αρχαϊκή Λυρική Ποίηση: Η περίπτωση του Αλκαίου», ΣΤ’ Διεθνές Συνέδριο Ελληνικών Σπουδών στη μνήμη της Ι. Κοβαλέβα, διοργ. Τμήμα Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας του Κρατικού Πανεπιστημίου Λομονόσοφ της Μόσχας και Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών της Ρωσίας, 20-23 Απριλίου 2021, Kathedra 9 (2021), 256–277.

„Der Wein und die antiken thrakischen Ortsnamen Ismaros und Maroneia: Eine literarische, linguistische und geographische Annäherung.“ In: P. Delev, T. Stoyanov, Sv. Yanakieva, Hr. Popov, A. Bozkova, M. Vassileva, M. Marinov: Ancient Thrace: Myth and Reality. The Proceedings of the 13th INTERNATIONAL CONGRESS OF THRACOLOGY September 3-7, 2017, Kazanlak, Vol. II, St. Kliment Ohridski University Press: Sofia 2022, 349–354.

«Πολιτικές διαστάσεις στις παραστάσεις αρχαίου ελληνικού δράματος στις γερμανικές σκηνές από την εποχή του Εθνικοσοσιαλισμού μέχρι σήμερα», In: M. Γιούνη & K. Παπακωνσταντίνου (eds.), *Αρχαίο Δράμα, Δίκαιο και Πολιτική: Proceedings of the International Conference, GREEK DRAMA, LAW, AND POLITICS* Thessaloniki – Komotini, 26-28 May 2017, Faculty of Law, Democritus University of Thrace, and the Faculty of Law, Aristotle University of Thessaloniki, with the participation of the National Theater of Northern Greece. Συλλογικός Τόμος. Αθήνα: Αθήνα 2023, 237–256.

«Orpheus serius - Orpheus comicus: Οι μεταμορφώσεις του Θράκα Ορφέα στο μουσικό θέατρο από τον Poliziano στον Offenbach», In: *Conference Proceedings: Μύθοι και Μυθικά Πρόσωπα της Θράκης*, 12-13 Απριλίου 2016, Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας Δ.Π.Θ. – Διεθνή Βραβεία Giuseppe Sciacca (forthcoming).

CONFERENCE PRESENTATIONS

Griechischer Kulturmonat in Deutschland, 10 November 2000.

Organisation: Innenministerium Griechenlands in Zusammenarbeit mit dem Generalkonsulat Griechenlands in Frankfurt am Main und der Goethe-Universität, Frankfurt am Main.

Presentation: Die Sapphischen Hochzeitslieder - eine vergleichende Betrachtung mit neugriechischen Volkshochzeitsliedern.

PONTES II: Antike im Film - Innsbrucker Internationale Tagung zur Rezeption der klassischen Antike, 27 - 29 September 2001.

Organisation: Universität Innsbruck, Institut für Klassische Philologie.

Presentation: Die Rezeption des Euripideischen 'Hippolytos' im Film 'Phaedra' von Jules Dassin.

34. Mittelrheinisches Symposion für Klassische Philologie in Gießen, 11 - 12 Januar 2002.

Organisation: Justus-Liebig Universität, Gießen, Institut für Klassische Philologie.

Presentation: „Sapphos Fragmente 94 V. und 96 V.: Lieder über Trennung und Abschied? Überlegungen zum Sapphischen Kreis“.

37. Mittelrheinisches Symposion für Klassische Philologie in Mainz, 7 - 8 Januar 2005.

Organisation: J. Gutenberg – Universität, Mainz, Institut für Klassische Philologie.

Presentation: „Oinone bei Quintus Smyrnaeus: Das höchste Beispiel der Gattentreue“.

„Quintus Smyrnaeus - ein kaiserzeitlicher Sophist im homerischen Gewand“, Zürich 28.09. – 01.10.2006.

Organisation: Universität Zürich, Institut für Klassische Philologie.

Presentation: „Vorbild und aemulatio: An der Kreuzung von intertextuellen Bezügen in den Totenklagen dreier Frauen in den Posthomerica: Briseis, Tekmessa und Oinone“.

International Conference - Papyrology: «Raising the fragment to the status of the whole?», Κομοτηνή, 4 - 7 Σεπτεμβρίου 2009.

Organisation: Oxford University – Democritus University Thrace

Presentation: «Alkaios, Fr. 39 a b V. (P.Oxy. 1233 fr.8 et 20): Reflexion über 'die condition humaine' - Ein Rekonstruktionsversuch“.

3rd International Conference on Greek Culture: Representations of women in the works of male creators of the Mediterranean“, Korfu, 3 – 6 June 2010.

Organisation: Hellenic Open University and Cultural Society “Hecataeus”

Presentation: „Ο ρόλος των γυναικών σε μία καθαρά ανδρική υπόθεση, τη συνωμοσία του Κατλίνα».

International Conference on Greek and Roman Poetics, Belgrade 4 – 8 October 2011.

Organisation: University of Belgrade/ University College London/Institute of Classical Studies.

Presentation: „Thus changed, I return...“: The Programmatic Prologue of the First Surviving Opera “Euridice” (1600) by Ottavio Rinuccini and Jacopo Peri. Euripidean, Senecan Poetics and Music as Representation“.

International Conference: Opera and Politics, Athens 30 June – 01 July 2012.

Organisation: Εταιρεία μουσικού θεάτρου «Οι όπερες των ζητιάνων» στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης.

Presentation: Όπερα, αποκέντρωση και εναλλακτικά μοντέλα παραγωγής.

5th International Conference on Hellenic Culture "Myth as a Form of Power, Creation and Cultural Revival", Soufli 07 - 09 September 2012.

Organisation: Association "EKATAIOS" in cooperation with the Municipality of Soufli, under the auspices of the Hellenic Open University.

Presentation: 'All Opera is Orpheus' (Th. Adorno, Die bürgerliche Oper): The Myth of Orpheus in the first Operas of the 17th century.

Workshop for the students of the Department of Greek Literature of the Democritus University of Thrace: "The Journey of the Greek Language", Komotini, 13/11/2012.

Presentation: The Greek Language in Rome.

Internationale Tagung 2013: Rhetorik in Europa, 9-13. Oktober 2013.

Organisation: Universität des Saarlandes / Université du Luxembourg.

Presentation: Die Chrie / chreia der antiken Progymnasmata. Eine Art Vorübung zur Entwicklung rhetorischer Fertigkeiten von Jugendlichen in der Spätantike und ihre Anwendung in der heutigen europäischen Schulpraxis.

Scientific conference: "Culture in the prefecture of Rodopi", 10.05.2014

Organisation: Society of Pedagogical Sciences of Komotini under the auspices of the Municipality of Komotini - Municipal Public Benefit Corporation of Culture, Education, Sports of Komotini.

Presentation: ἔστι μέντοι καὶ πόλις ἐν Θράκῃ Μαρώνεια, ἣν φασιν εἶναι τὴν ὑφ' Ὀμήρου Ἴσμαρον καλουμένην. Ismaros and Maroneia: literary references in texts of Antiquity.

Scientific Conference: «Μύθος: Ιστορίες που δεν ειπώθηκαν», 18.10.2014.

Organisation: School of Classical and Humanistic Studies, Department of Greek Literature, Democritus University of Thrace.

Presentation: Γιατί ο Ορφείας στην όπερα; Ο μύθος του Ορφεία στα πρώτα μουσικά δράματα του 17ου αιώνα.

International Conference: Conference on Scientific Cooperation between Greece and Germany 2015, Tagung zur deutsch-griechischen Wissenschaftskooperation Universität Hamburg, 5.-7.02.2015. Greece and the Future of the Greek Higher Education System: Pathways to new Greek-German Cooperation in Teaching and Research.

Organisation: Universität Hamburg.

Matchmaking Workshops, Workshop 3: Philology, Coordination: Prof. Dr. Chr. Brockmann, Universität Hamburg.

Presentation: Fachvortrag: Das antike griechische Drama auf der modernen Bühne“ (zusammen mit Michael Seibel)

Workshop-Projekt: Das antike griechische Drama: gesehen als darstellende Kunst im Rahmen des Studiums der (Alt)philologie (zusammen mit Michael Seibel).

International Conference for the 20th Anniversary of the Department of Greek, Democritus University of Thrace, Greece, Komotini, 9-11 October 2015, Identities: Language and Literature.

Organisation: School of Classical and Humanistic Studies, Department of Greek Literature, Democritus University of Thrace.

Presentation: Ο Ομηρίδης Κόιντος Σμυρναίος: Μιμητική επανάληψη και (πολιτιστική) ταυτότητα στην επική ποίηση του 3ου αι. μ.Χ.

Workshop on the intertextual encounters between English and Greek-speaking writers, Komotini 15.12. 2016.

Organisation: Region. 15.15. District of Secondary Education.

Presentation: From Epos to lyricism: The Death of Oenone - Quintus Smyrnaeus (3rd century AD) and Alfred Tennyson (posthumus 1892).

Conference: Myths and Mythical Faces of Thrace, 12-13 April 2016

Organisation: School of Classical and Humanistic Studies, Department of Greek Literature, Democritus University of Thrace - Giuseppe Sciacca International Awards.

Presentation: Orpheus serius - Orpheus comicus: Οι μεταμορφώσεις του Θράκα Ορφεία στο μουσικό θέατρο από τον Poliziano στον Offenbach.

Conference: Aristotle's Impact - Aristotle 2,400 years, 27-28 August 2016

Organisation: Giuseppe Sciacca International Awards

Presentation: Ο Αριστοτέλης και η μουσική: Παιδεία, παιδιά, μίμηση και κάθαρση

Workshop: Year William Shakespeare: A Tribute to Sonnets, 8 December 2016

Organisation: Ephorate of Antiquities of Rodopi in co-organization with the School Counselor for English in Thrace and in cooperation with the Directorates of Secondary and Primary Education of Rodopi.

Presentation: 'Shakespeare goes Pop': Shakespeare's sonnets and contemporary music in the 21st century.

International Conference, GREEK DRAMA, LAW, AND POLITICS Thessaloniki – Komotini, 26-28 May 2017

Organisation: Faculty of Law, Democritus University of Thrace, and the Faculty of Law, Aristotle University of Thessaloniki, with the participation of the National Theater of Northern Greece

Presentation: Πολιτικές διαστάσεις στις παραστάσεις αρχαίου ελληνικού δράματος στις γερμανικές σκηνές από την εποχή του Εθνικοσοσιαλισμού μέχρι σήμερα

The above announcement, enriched and expanded, was repeated in the context of the 1st Meeting of Young Artists of South Eastern Europe "Ancient Drama and Politics, Tracing - Limits and Possibilities", 22.09.-29.09 2017 at the State Theatre of Northern Greece / Thessaloniki.

13th International Congress of Thracology, Kazanlak, Bulgaria, 3. 09. – 7. 09. 2017 "Ancient Thrace: Myth and Reality".

Organisation: The National Archaeological Institute with Museum at the Bulgarian Academy of Sciences, in partnership with the Institute of Balkan Studies with Centre of Thracology at the Bulgarian Academy of Sciences, the University of Sofia "St. Kliment Ohridski", Faculty of History, Department of Ancient History, Thracian Studies and Medieval History, Department of Archaeology and the Museum of History "Iskra" – Kazanlak.

Presentation: Der Wein und die antiken thrakischen Ortsnamen Ismaros und Maroneia: Eine literarische, linguistische und geographische Annäherung.

Bundeskongress des Deutschen Altphilologenverbandes: „Polis Europa – Latein und Griechisch verbinden“, 03. - 07. Απριλίου 2018, Universität des Saarlandes, Saarbrücken.

Organisation: Deutscher Altphilologenverband.

Presentation: Polis Europa oder wohin uns der Stier trägt. Die Rezeption, Transformation und Bedeutung des antiken Mythos von Europa in der Weltliteratur.

Workshop: Cyclop: Myth, Philological evidence and archaeological research in Makri Alexandroupolis, 16.06.2018, Alexandroupolis.

Organisation: Institute of Thracian Studies.

Presentation: Ο μύθος της Γαλάτειας και του Πολύφημου και η πρόσληψή του στη λογοτεχνία και τις παραστατικές τέχνες κατά την νεώτερη και σύγχρονη εποχή.

International Conference: Die Bedeutung der antiken Kultur und Zivilisation für den Aufbau gemeinsamer europäischer Werte - eine Neuorientierung im Jahr des europäischen Kulturerbes, 23-25 Juli 2018, Gars/München.

Organisation: ZEIT-Stiftung Ebelin und Gerd Bucerius, Hamburg, Prof. Dr. Umberto Pappalardo, Direktor CISP Pompei; Università "Suor Orsola Benincasa" Bayerische Museumsakademie, München Positano News, Dr. Lucio Esposito, Sorrento Elisabeth J. Saal Stiftung, München.

Presentation: Polis Europa oder wohin uns der Stier trägt. Die Rezeption, Transformation und Bedeutung des antiken Mythos von Europa in der Weltliteratur (expanded and enriched version of the presentation at the international conference Bundeskongress des Deutschen Altphilologenverbandes: „Polis Europa – Latein und Griechisch verbinden“, 03. - 07. Απριλίου 2018, Universität des Saarlandes, Saarbrücken).

Conference: Textual Performances and Cultural Transfer, 05-06. Dezember 2018.

Organisation: Lehrstuhl für Romanische Übersetzungswissenschaft Prof. Dr. Alberto Gil, Lehrstuhl für Romanische Sprachwissenschaft Prof. Dr. Claudia Polzin-Haumann, Universität des Saarlandes, Saarbrücken.

Presentation: Ansätze zu einer phänomenologischen Herangehensweise in Bezug auf die Performativität eines (Musik)theatertextes. Am Beispiel des Singspiels "Die Entführung aus dem Serail" von W.A. Mozart ins Griechische.

Workshop: Dionysus: A god with many faces, 11 May 2019, Archaeological Museum of Alexandroupolis

Organisation: Institute of Thracian Studies.

Presentation: Ο Διόνυσος κατά την ύστερη αρχαιότητα: Σημεία σύγκλισης και απόκλισης με την νέα θρησκεία του Χριστιανισμού.

Lecture at the University of Oldenburg, Germany, 27 May 2019.

Guest lecturer at the Department of History, Department of Ancient History.

Presentation: Überlegungen zu zeitgenössischen Bezügen von Sallusts Schrift "De Catilinae coniuratione".

Workshop at the University of Vechta, Department of Ancient History: "Globalgeschichte und Hellenismus", 28 May 2019.

Presentation: Die Rezeption des antiken griechischen Theaters.

6th International Conference on Hellenic Studies in memory of I. Kovaleva, 20-23 April 2021.

Organisation: Department of Byzantine and Modern Greek Philology of the Moscow State University Lomonosov and the Society of Modern Greek Studies of Russia.

Presentation: Η πολιτική λαιδωρία στην Αρχαϊκή Λυρική Ποίηση: Η περίπτωση του Αλκαίου.

International Conference: (Re)inventing Sappho: New Approaches to Sappho from the Greek Fragments to the Twenty-First Century” (Panel at the 13th Celtic Conference in Classics, Lyon, France, July 18 to 21, 2022).

Presentation: Love in the time of Pittacus: Sappho and Émile Augier’s libretto for Charles Gounod’s opera “Sappho” (1851).

Conference: «Τα Μονοπάτια του Κακού. Όψεις, Μεταμορφώσεις, Μετασχηματισμοί στην Αρχαία Ελληνική Ποίηση» 3/4/5 Νοεμβρίου 2023, Καλαμάτα.

Organisation: Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Presentation: «τίς σ', ὦ / Ψάπφ', ἀδικήει;» Έρωτας και αδικία στην ποίηση της Σαπφούς, του Ανακρέοντα και του Ιβύκου.

RESEARCH INTERESTS

Greek Epic Poetry

Greek and Latin Lyric Poetry

Ancient Greek Theatre and Drama

Ancient Greek Drama as a performing art

Latin Historiography (Sallustius)

Late Antiquity

Reception of Ancient Greek and Latin Literature in the European literature, theatre, music (especially opera) and film.